كتاب

# بناء الأفعال

تأليف


مؤلّف مجهول

رحمه الله تعالى


اعتنى به


الدكتور موسى علق

مدرس اللغة العربية وبلاغتها

في كلية الإلٰهيات بجامعة إستانبول



إستانبول ٢٠١١

# بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

اعلمْ: أنَّ أبوابَ «التَّصْرِيفِ»[1] خمسةٌ وثلاثون بابًا:

سِتَّةٌ منها لِلثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ:

## [ أَبْوَابُ الْفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ ]

**الباب الأوّل** : **فَعَلَ - يَفْعُلُ**

**مَوْزُونُهُ** : نَصَرَ - يَنْصُرُ.

**وعَلَامَتُهُ** : أنْ يكونَ عينُ فِعْلِه مَفْتُوحًا في الْمَاضِي، ومَضْمُومًا في الْمُضَارِعِ.

**وبِنَاؤُهُ** : لِلتَّعْدِيَةِ غالبًا، وقد يكونُ لَازِمًا.

مثالُ الْمُتعدِّي نحوُ: «نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا»،

ومثالُ اللازمِ نحوُ: «خَرَجَ زَيْدٌ».

**الْمُتَعَدِّي** : هو ما يَتجَاوَزُ فَعْلُ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ به.

**واللَّازِمُ** : هو ما لَمْ يَتجَاوَزْ فَعْلُ الْفَاعِلِ إلى الْمَفْعُولِ به، بَلْ: وَقَعَ في نَفْسِه.

**الباب الثاني** : **فَعَلَ - يَفْعِلُ**

**موزونه** : ضَرَبَ - يَضْرِبُ.

**وعلامته** : أنْ يكونَ عينُ فِعْلِه مفتوحًا في الْمَاضِي، ومكسورًا في الْمُضَارِعِ[2].

**وبناؤه** : أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غالبًا، وقد يكونُ لازمًا.

مثالُ الْمُتَعَدِّي نحو: «ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا»،

ومثالُ اللَّازِمِ نحو: «جَلَسَ زَيْدٌ».

---

[1] علمُ التصريف (الصَّرْف): «هو عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ أَحْوَالُ أَبْنِيَةِ الْكَلِمِ الَّتِي لَيْسَتْ بِإِعْرَابٍ». وعَرَّفَه الزَّنْجَانِيُّ بـ«أنَّه تَحْوِيلُ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ إِلَى أَمْثِلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ لِمَعَانٍ مَقْصُودَةٍ لَا تَحْصُلُ إِلَّا بِهَا». انظر: علي بن عثمان، **تَلْخِيصُ الْأَسَاسِ**، ص ٧.

[2] وفي بعض النسخ: «الْغَابِرِ».

**الباب الثالث** : **فَعَلَ - يَفْعَلُ**

**موزونه** : فَتَحَ - يَفْتَحُ.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ عَيْنُ فِعْلِه مفتوحًا في الْمَاضِي والْمُضَارِعِ، بشَرْطِ أنْ يكونَ عينُ فِعْلِه أو لَامُه حَرْفًا من «**حُرُوفِ الْحَلْقِ**»، وهي ستةٌ: ١- الْحَاءُ، ٢- والْخَاءُ، ٣- والْعَيْنُ، ٤- والْغَيْنُ، ٥- والْهَاءُ، ٦- والْهَمْزَةُ.

**وبناؤُه** : أيضًا لِلتَّعْدِيَةِ غالبًا، وقد يكونُ لازمًا.

مثالُ الْمُتَعَدِّي نحوُ: «فَتَحَ زَيْدٌ الْبَابَ»،

ومثالُ اللَّازِمِ نحوُ: «ذَهَبَ زَيْدٌ».

**الباب الرابع** : **فَعِلَ - يَفْعَلُ**

**موزونُه** : عَلِمَ - يَعْلَمُ.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ عَيْنُ فِعْلِه مكسورًا في الْمَاضِي، ومفتوحًا في الْمُضَارِعِ.

**وبناؤُه** : لِلتَّعْدِيَةِ غالبًا، وقد يكونُ لازمًا.

مثالُ الْمُتَعَدِّي نحوُ: «عَلِمَ زَيْدٌ الْمَسْأَلَةَ»،

ومثالُ اللَّازِمِ نحوُ: «وَجِلَ زَيْدٌ».

**الباب الخامس** : **فَعُلَ - يَفْعُلُ**

**موزونه** : حَسُنَ - يَحْسُنُ.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ عينُ فعلِه مضمومًا في الْماضي والْمضارعِ.

**وبناؤُه** : لا يكونُ إلَّا لَازِمًا.

نحو: «حَسُنَ زَيْدٌ».

**الباب السادس** : **فَعِلَ - يَفْعِلُ**

**موزونُه** : حَسِبَ - يَحْسِبُ.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ عينُ فِعْلِه مكسورًا في الْمَاضِي والْمُضَارِعِ[1].

---

[1] إنّ تَأْخِيرَ هذا البابِ عن البابِ الخامسِ لِكَوْنِه مَبْنِيًّا على الشُّذُوذِ. وبيانُه: أنّهم لَمَّا رَأَوْا أربعةً نَوَادِرَ من الأفعالِ الصحيحةِ مُسْتَعْمَلَةً بكسرِ الْعَيْنِ فيهما -وهي: «حَسِبَ يَحْسِبُ»، و«يَئِسَ يَيْئِسُ»، و«نَعِمَ يَنْعِمُ»، و«يَبِسَ يَيْبِسُ»-، وثَمَانِيَةً نَوَادِرَ من الْمُعْتَلِّ مُسْتَعْمَلَةً أيضًا كذلك -وهي: «وَمِقَ يَمِقُ مِقَةً»، و«وَفِقَ يَفِقُ وَفْقًا»، و«وَثِقَ يَثِقُ ثِقَةً»، و«وَرِعَ يَرِعُ رِعَةً»، و«وَرِمَ يَرِمُ

**وبناؤه** : للتّعديةِ غالبًا، وقد يكونُ لازمًا.

مثالُ الْمُتَعَدِّي نحوُ: «حَسِبَ زَيْدٌ عَمْرًا فَاضِلًا»،

ومثالُ اللّازِمِ نحوُ: «وَرِثَ زَيْدٌ»[1].

---

رِمَةً»، و«وَرِثَ يَرِثُ وِرَاثَةً»، و«وَلِيَ يَلِي وِلَايَةً»- فلا جَرَمَ وَضَعُوا لِهذه النَّوادر بَابًا مُسْتَقِلًّا. انظر: علي بن عثمان، **تلخيص الأساس**، ص ٢٧.

وزاد **محمّد مُحْيِ الدين عبد الحميد** على هذه الأفعال ثمانيةً: «وَرِيَ الْمُخُّ»، و«وَجِدَ بِهِ»، و«وَعِقَ عَلَيْهِ»، و«وَرِكَ»، و«وَكِمَ»، و«وَقِهَ»، و«وَهِمَ»، و«وَعِمَ». انظر: محمد محيي الدين عبد الحميد، **تَكْمِلَةُ شرح ابن عَقِيلٍ**، ج٢، ص٦٠٥.

1 والصَّوَابُ أنْ يُمَثَّلَ لِلّازِمِ بغيرِ «وَرِثَ» لأنَّه مُتَعَدٍّ كما في قوله تعالى: ﴿وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ﴾ [سورة النساء: ١١/٤]. انظر: علي بن عثمان، **تلخيص الأساس**، ص ٢٨.

## [ أبوابُ الفعلِ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فيه ]

واثْنَا عَشَرَ بَابًا منها لِمَا زاد على الثُّلاثِيّ:

وهو[١] ثلاثةُ أنواعٍ:

### النوع الأول

وهو: ما زِيدَ فيه حرفٌ واحدٌ على الثُّلاثي.

وهو ثلاثةُ أبوابٍ:

**الباب الأوّل** : **أَفْعَلَ - يُفْعِلُ - إِفْعَالًا**

**موزونه** : أَكْرَمَ - يُكْرِمُ - إِكْرَامًا.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ مَاضِيهِ على أربعةِ أَحْرُفٍ؛ بزيادةِ الْهمزةِ[٢] في أَوَّلِهِ.

**وبناؤه** : لِلتَّعْدِيَةِ غالبًا، وقد يكونُ لازمًا.

مثالُ الْمُتَعَدِّي نحوُ: «أَكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا»،

ومثالُ اللَّازِمِ نحوُ: «أَصْبَحَ الرَّجُلُ».

**الباب الثاني** : **فَعَّلَ - يُفَعِّلُ - تَفْعِيلًا**

**موزونه** : فَرَّحَ - يُفَرِّحُ - تَفْرِيحًا.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ ماضيه على أربعةِ أَحْرُفٍ؛ بزيادةِ حرفٍ واحدٍ من جنسِ عينِ فعلِه بينَ الفاءِ والعينِ[٣].

**وبناؤُه** : لِلتَّكْثِيرِ غالبًا[٤].

وهو:

أ- قد يكونُ في الْفِعْلِ، نحوُ: «طَوَّفَ زَيْدٌ الْكَعْبَةَ».

---

1 وفي بعض النسخ: «وهي».

2 هذه الهمزة همزةُ قَطْعٍ.

3 وفي أكثر النسخ قولُه «من جنسِ عينِ فعلِه» بعدَ قولِه «بين الفاءِ والعينِ».

4 وفي أكثر النسخ بدون «غالبًا».

ب- وقد يكونُ في الْفَاعِلِ، نحوُ: «مَوَّتَ الْإِبِلُ».

ج- وقد يكونُ في الْمَفْعُولِ، نحوُ: «غَلَّقَ زَيْدٌ الْأَبْوَابَ»[1].

**الباب الثالث** : **فَاعَلَ - يُفَاعِلُ - مُفَاعَلَةً، وفِعَالًا، وفِيعَالًا**

**موزونُه** : قَاتَلَ - يُقَاتِلُ - مُقَاتَلَةً، وقِتَالًا، وقِيتَالًا.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ مَاضِيهِ على أربعةِ أحْرُفٍ؛ بزيادةِ الْأَلِفِ بينَ الْفَاءِ والْعَيْنِ.

**وبناؤُه** : للمُشَارَكَةِ بينَ الاِثْنَيْنِ غالبًا، وقد يكونُ للواحدِ.

مثالُ الْمُشَارَكَةِ بين الاِثْنَيْنِ نحوُ: «قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا»،

ومثالُ الْوَاحِدِ نحوُ: ﴿قَاتَلَهُمُ اللَّهُ﴾ [سورة التوبة: ٣٠/٩؛ وسورة المنافقون:٦٣/٤].

## النوع الثاني

وهو: ما زِيدَ فيه حرفان على الثلاثيِّ.

وهو خَمْسَةُ أبوابٍ:

**الباب الأول** : **اِنْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ - اِنْفِعَالًا**

**موزونُه** : اِنْكَسَرَ - يَنْكَسِرُ - اِنْكِسَارًا.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ مَاضِيهِ على خَمسةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ الْهَمْزَةِ والنُّونِ في أوَّلِه.

**وبناؤُه** : لِلْمُطَاوَعَةِ.

**ومعنى «الْمُطَاوَعَةِ»**: حُصُولُ أَثَرِ الشَّيْءِ عَنْ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي.

نحو: «كَسَرْتُ الزُّجَاجَ، فَانْكَسَرَ ذلِكَ الزُّجَاجُ»، فإنّ «انْكِسَارَ الزُّجَاجِ» أثرٌ حَصَلَ عنْ تَعَلُّقِ «الْكَسْرِ» الذي هو الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي.

**الباب الثاني** : **اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ - اِفْتِعَالًا**

**موزونُه** : اِجْتَمَعَ - يَجْتَمِعُ - اِجْتِمَاعًا.

---

[1] وفي بعض النسخ: «... البابَ»، والصواب ما أثبتناه، «لأنَّ مَحَلَّ التكثيرِ يَجِبُ أنْ يكون جمعًا». انظر: علي بن عثمان، **تلخيص الأساس**، ص ٣٣.

وعلامتُه : أنْ يكونَ مَاضِيه على خَمسةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ الْهَمْزَةِ في أوّلِه، والتاءِ بينَ الفاءِ والعينِ.

وبناؤُه : أيضًا لِلْمُطَاوَعَةِ.

نحو: «جَمَعْتُ الْإِبلَ، فَاجْتَمَعَ ذلِكَ الْإِبِلُ».

**الباب الثالث : اِفْعَلَّ - يَفْعَلُّ - اِفْعِلَالًا**

موزونُه : اِحْمَرَّ - يَحْمَرُّ - اِحْمِرَارًا.

وعلامتُه : أنْ يكونَ مَاضِيهِ على خمسةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ الْهمزةِ في أوّلِه، وحرفٍ آخَرَ مِنْ جنسِ لامِ فعلِه في آخِرِه.

وبناؤُه : لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ[1].

وقيل: لِلْأَلْوَانِ والْعُيُوبِ.

مثالُ الْأَلْوَانِ نحوُ: «اِحْمَرَّ زَيْدٌ»،

ومثالُ الْعُيُوبِ نحوُ: «اِعْوَرَّ زَيْدٌ»[2].

**الباب الرابع : تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ - تَفَعُّلًا**

موزونُه : تَكَلَّمَ - يَتَكَلَّمُ - تَكَلُّمًا.

وعلامتُه : أنْ يكونَ ماضيه على خمسةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ التاءِ في أوّلِه، وحرفٍ آخَرَ من جنسِ عينِ فعلِه بينَ الفاءِ والعينِ[3].

وبناؤُه : لِلتَّكَلُّفِ.

ومعنى «التَّكَلُّفِ»: تَحْصِيلُ الْمَطْلُوبِ شَيْئًا بعدَ شَيْءٍ.

نحوُ: «تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ مَسْأَلَةً بَعْدَ مَسْأَلَةٍ».

**الباب الخامس : تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ - تَفَاعُلًا**

موزونُه : تَبَاعَدَ - يَتَبَاعَدُ - تَبَاعُدًا.

---

1 وفي نسخةٍ بعد هذا القول: «لأنَّه يُقالُ: "حَمِرَ زَيْدٌ" إذَا كَانَ له حُمْرَةٌ في الْجُملةِ، ويقال: "اِحْمَرَّ زَيْدٌ" إذَا كان له حمرةٌ مُبَالَغَةً»، وهو قولُ المصنف في «باب الافْعِيلَالِ».

2 أي: ذَهَبَ بَصَرُ إِحْدَى عَيْنَيْهِ. انظر: **المعجم العربي الأساسي**.

3 وفي أكثر النسخ قولُه «من جنسِ عينِ فعلِه» بعدَ قولِه «بين الفاء والعين».

وعلامته : أنْ يكونَ ماضيه على خمسةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ التاءِ في أوّلِه، والألفِ بينَ الفاءِ والعينِ.

وبناؤه : لِلْمُشَارَكَةِ[1] بينَ الْاِثْنَيْنِ فصَاعِدًا.

مثالُ الْمُشَارَكَةِ بينَ الْاِثْنَيْنِ نحوُ: «تَبَاعَدَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو»[2]،

ومثالُ الْمُشَارَكَةِ فصَاعِدًا نحوُ: «تَصَالَحَ الْقَوْمُ»[3].

## النوع الثالث

وهو: ما زِيدَ فيه ثلاثةُ أحرُفٍ على الثُّلاثيِّ.

وهو أربعةُ أبوابٍ:

**الباب الأول : اِسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ - اِسْتِفْعَالًا**

موزونه : اِسْتَخْرَجَ - يَسْتَخْرِجُ - اِسْتِخْرَاجًا.

وعلامته : أنْ يكونَ ماضيه على سِتَّةِ أحرُفٍ؛ بزيادةِ الْهَمْزَةِ والسِّينِ والتَّاءِ في أوَّلِه.

وبناؤه : لِلتَّعْدِيَةِ غالبًا، وقد يكونُ لازمًا.

مثالُ الْمُتَعَدِّي نحوُ: «اِسْتَخْرَجَ زَيْدٌ الْمَالَ»،

ومثالُ اللَّازِمِ نحوُ: «اِسْتَحْجَرَ الطِّينُ».

وقيل: لِطَلَبِ الْفِعْلِ. نحوُ: «أَسْتَغْفِرُ اللهَ»، أيْ: أَطْلُبُ الْمَغْفِرَةَ منه.

**الباب الثاني : اِفْعَوْعَلَ - يَفْعَوْعِلُ - اِفْعِيعَالًا**

موزونه : اِعْشَوْشَبَ - يَعْشَوْشِبُ - اِعْشِيشَابًا.

وعلامته : أنْ يكونَ ماضيه على سِتَّةِ أحرُفٍ؛ بزيادةِ الْهمزةِ في أوّلِه، والواوِ وحرفٍ آخَرَ من جنسِ عينِ فعلِه بينَ العينِ واللامِ[1].

---

[1] من أجلِ «أنَّ الْمُشَارَكَةَ في "تَفَاعَلَ" صَرِيحٌ» نَقَصَ «تَفَاعَلَ» مفعولًا عن «فَاعَلَ»: أ- فإنْ كان لـ«فَاعَلَ» مفعولٌ واحدٌ نحو: «ضَارَبَ زيدٌ عمرًا»: كان «تَفَاعَلَ» لازمًا نحو: «تَضَارَبَ زيدٌ وعمرٌو»، ب- وإنْ كان له مفعولان نحو: «جَاذَبَ زيدٌ عَمْرًا الثَّوْبَ»: كان لـ«تَفَاعَلَ» مفعولٌ واحدٌ نحو: «تَجَاذَبَ زيدٌ وعمرٌو الثَّوْبَ». انظر: علي بن عثمان، **تلخيص الأساس**، ص ٥٢.

[2] وفي بعض النسخ: «تَبَاعَدَ زيدٌ عمرًا» وهو خطأ.

[3] وفي بعض النسخ: «تَصَالَحَ قَوْمٌ قَوْمًا» وهو خطأ.

وبناؤه : لِمُبَالَغةِ اللَّازِمِ،

لأنَّه يقالُ: «عَشُبَ الْأَرْضُ» إذا ظَهَرَ نَبَاتُ وَجْهِ الأرضِ في الْجُمْلَةِ[٢]، ويقالُ: «اِعْشَوْشَبَ الْأَرْضُ» إذا كَثُرَ نَبَاتُ وَجْهِ الأرضِ.

**الباب الثالث : اِفْعَوَّلَ - يَفْعَوِّلُ - اِفْعِوَّالًا**

موزونه : اِجْلَوَّذَ - يَجْلَوِّذُ - اِجْلِوَّاذًا.

وعلامته : أنْ يكونَ ماضيه على سِتَّةِ أحرُفٍ؛ بزيادةِ الْهمزةِ في أوّلِه، والْوَاوَيْنِ بينَ العينِ واللامِ.

وبناؤه : أيضًا لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ،

لأنَّه يقالُ: «جَلَذَ الْإِبِلُ» إذا سَارَ سَيْرًا بسُرْعَةٍ في الْجُمْلَةِ، ويُقالُ: «اِجْلَوَّذَ الْإِبِلُ» إذا سَارَ سَيْرًا بزيادةِ سُرْعَةٍ.[٣]

**الباب الرابع : اِفْعَالَّ - يَفْعَالُّ - اِفْعِيلَالًا**

موزونه : اِحْمَارَّ - يَحْمَارُّ - اِحْمِيرَارًا.

وعلامته : أنْ يكونَ ماضيه على ستةِ أَحْرُفٍ؛ بزيادةِ الهمزةِ في أوَّلِه، والألفِ بينَ العينِ واللامِ، وحرفٍ آخَرَ من جنسِ لامِ فعلِه في آخرِه.

وبناؤه : أيضًا لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ، لكنَّ هذاَ البابَ أَبْلَغُ منْ «بَابِ الْاِفْعِلَالِ»،

لأنَّه يُقَالُ: «حَمُرَ زَيْدٌ» إذا كَانَ له حُمْرَةٌ في الْجملةِ، ويقال: «اِحْمَرَّ زَيْدٌ» إذا كان له حُمْرَةٌ مُبَالَغَةً، ويقال: «اِحْمَارَّ زَيْدٌ» إذا كان له حُمْرَةٌ زيادةَ مُبَالَغَةٍ.

---

1 وفي بعض النسخ قوله «والواوِ» بعدَ قولِه «من جنس عين فعله».

2 وفي بعض النسخ: «إذا نَبَتَ في وجهِ الأرض في الجملة».

3 والصوابُ: «إذا سَارَتْ» بالتأنيثِ في كِلَا الْمَوْضِعَيْنِ، لِكَوْنِ ضميرِه راجعًا إلى «الْإِبِلِ»، وهي مؤنّثةٌ لأنَّها اسمُ جمعٍ لا واحدَ لها من لفظِها، وأسماءُ الْجُمُوعِ التي لا واحدَ لها من لفظِها إذا كانتْ لغيرِ الْآدَمِيِّينَ فالتأنيثُ لها لازمٌ. انظر: علي بن عثمان، **تلخيص الأساس**، ص٥٧.

## [ بابُ الفعلِ الرُّباعي الْمُجرَّد ]

وواحدٌ منها للرباعيِّ الْمُجرَّدِ.

وهو بابٌ واحدٌ:

**وَزْنُهُ** : **فَعْلَلَ - يُفَعْلِلُ - فَعْلَلَةً، وفِعْلَالًا**

**موزونُه** : دَحْرَجَ - يُدَحْرِجُ - دَحْرَجَةً، ودِحْرَاجًا.

**وعلامتُه** : أَنْ يكونَ مَاضِيه على أربعةِ أحرف؛ بشَرْطِ أنْ[1] يكونَ جَميعُ حُرُوفِه أَصْلِيَّةً.

**وبناؤُه** : لِلتَّعْدِيَةِ غالبًا، وقد يكونُ لازمًا.

مثالُ الْمُتَعَدِّي نحو: «دَحْرَجَ زَيْدٌ الْحَجَرَ»[2]،

ومثالُ اللَّازِمِ نحو: «دَرْبَحَ زَيْدٌ»[3].

---

1 وفي أكثر النسخ: «بأنْ» بدل «بشرط أن».

2 أي: حَرَّكَه، فَانْدَفَعَ مُنْحَدِرًا. انظر: **المعجم العربي الأساسي**.

3 أي: طَأْطَأَ رأسَه، وحَنَّى ظهرَه. انظر: **المعجم الوسيط**.

## [ أبوابُ الفعلِ الْمُلْحَقِ بالرُّباعيِّ الْمُجرَّدِ ]

وستةٌ منها لِـ«مُلْحَقِ "دَحْرَجَ"»[١]:

**الباب الأول منها: فَوْعَلَ - يُفَوْعِلُ - فَوْعَلَةً، وفِيعَالًا**

**موزونُه** : حَوْقَلَ - يُحَوْقِلُ - حَوْقَلَةً، وحِيقَالًا.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ ماضِيه على أربعةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ الواوِ بينَ الفاءِ والعينِ.

**وبناؤُه** : لِلَّازِمِ فقط.

نحو: «حَوْقَلَ زَيْدٌ»[٢].

**الباب الثاني** : **فَيْعَلَ - يُفَيْعِلُ - فَيْعَلَةً، وفِيعَالًا**

**موزونُه** : بَيْطَرَ - يُبَيْطِرُ - بَيْطَرَةً، وبِيطَارًا.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ ماضِيه على أربعةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ الياءِ بينَ الفاءِ والعينِ.

**وبناؤُه** : لِلتَّعْدِيَةِ.

نحو: «بَيْطَرَ زَيْدٌ الْفَرَسَ» إذا شَقَّ رِجلَ الدَّابَّةِ[٣].

**الباب الثالث** : **فَعْوَلَ - يُفَعْوِلُ - فَعْوَلَةً، وفِعْوَالًا**

**موزونُه** : جَهْوَرَ - يُجَهْوِرُ - جَهْوَرَةً، وجِهْوَارًا.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ ماضِيه على أربعةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ الواوِ بينَ العينِ واللامِ.

**وبناؤُه** : للتَّعْدِيَةِ.

نحو: «جَهْوَرَ زَيْدٌ الْقُرْآنَ»[٤].

---

1 وفي بعض النسخ: «ويقال لِهذه الستة: "الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ"»، والْأَوْلَى تَرْكُه وإِتْيَانُه بعدَ الأبوابِ السِّتَّةِ. انظر: علي بن عثمان، **تلخيص الأساس**، ص٦٣.

2 وفي بعض النسخ: «إذا عَجَزَ عن الْجِمَاعِ».
حَوْقَلَ حَوْقَلَةً وحِيقَالًا: مشى فأعيا وضعف / ضعف وصار مُسِنًّا / و – الشيخُ: اعتمد بيديه على خَصْرِه إذا مشى. / قال: لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. انظر: **المنجد**.

3 وفي بعض النسخ: «نحو: "بَيْطَرَ زَيْدٌ الْقَلَمَ"، أي: شَقَّه».

4 وفي بعض النسخ: «"جَهْوَرَ زَيْدٌ الشَّيْءَ"، إذا أظهر الشيءَ».

الباب الرابع : فَعْيَلَ - يُفَعْيِلُ - فَعْيَلَةً، وفِعْيَالًا
موزونه : عَثْيَرَ - يُعَثْيِرُ - عَثْيَرَةً، وعِثْيَارًا.
وعلامتُه : أنْ يكونَ ماضِيه على أربعةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ الياءِ بينَ العينِ واللامِ.
وبناؤُه : لِلَّازِمِ.
نحو: «عَثْيَرَ زَيْدٌ» إذا زَلَّ قَدَمُه.

الباب الخامس : فَعْلَلَ - يُفَعْلِلُ - فَعْلَلَةً، وفِعْلَالًا
موزونُه : جَلْبَبَ - يُجَلْبِبُ - جَلْبَبَةً، وجِلْبَابًا.
وعلامتُه : أنْ يكونَ ماضِيه على أربعةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ حرفٍ واحدٍ من جنسِ لامِ فعلِه في آخِرِه.
وبناؤُه : للتعدية.
نحو: «جَلْبَبَ الرَّجُلَ» إذا أَلْبَسَهُ الْجِلْبَابَ[1].

الباب السادس : فَعْلَى - يُفَعْلِي - فَعْلَيَةً، وفِعْلَاءً
موزونه : سَلْقَى - يُسَلْقِي - سَلْقَيَةً، وسِلْقَاءً.
وعلامتُه : أنْ يكونَ ماضِيه على أربعةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ الياءِ في آخِرِه.
وبناؤُه : للتعديةِ.
نحو: «سَلْقَيْتُ رَجُلًا»[2].

ويقال لِهذِهِ السِّتَّةِ: «الْمُلْحَقُ بِـ"الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ"». ومعنى «الْإِلْحَاقِ»: اتِّحَادُ مَصْدَرَيِ «الْمُلْحَقِ» و«الْمُلْحَقِ به».

1 وفي بعض النسخ: «جَلْبَبَ زيدٌ الْجِلْبَابَ»، وفي بعضِها: «جَلْبَبَ زيدٌ الْمَالَ» وهما خطآن.

2 أي: أَلْقَيْتُه على ظَهْرِه، أو: أَوْقَعْتُه على قَفَاه. وفي بعض النسخ: «وبناؤُه لِلَّازِمِ، نحو: "سَلْقَى زيدٌ"، أي: نام على قَفَاه»، ولَعَلَّه من المصنوعات، لأنّه معنى «اسْلَنْقَى»، لا «سَلْقَى». انظر: علي بن عثمان، **تلخيص الأساس**، ص٦٦-٦٧.

## [ أبوابُ الفعلِ الرباعيِّ الْمَزيدِ فيه ]

وثلاثةٌ منها لِمَا زاد على الرباعيِّ.

وهو على نوعين:

### النوع الأول

وهو: ما زِيدَ فيه حرفٌ واحدٌ على الرباعيِّ.

وهو بابٌ واحدٌ:

**وزنُه** : **تَفَعْلَلَ - يَتَفَعْلَلُ - تَفَعْلُلًا**

**موزونُه** : تَدَحْرَجَ - يَتَدَحْرَجُ - تَدَحْرُجًا.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ ماضِيه على خَمسةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ التاءِ في أوّلِه.

**وبناؤُه** : لِلْمُطَاوَعةِ.

نحو: «دَحْرَجْتُ الْحَجَرَ، فَتَدَحْرَجَ ذلِكَ الْحَجَرُ».

### النوع الثاني

وهو: ما زِيدَ فيه حرفان على الرباعيِّ.

وهو بابان:

**الباب الأوّل** : **اِفْعَنْلَلَ - يَفْعَنْلِلُ - اِفْعِنْلَالًا**

**موزونُه** : اِحْرَنْجَمَ - يَحْرَنْجِمُ - اِحْرِنْجَامًا.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ ماضِيه على ستةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ الْهَمْزَةِ في أوّلِه، والنّونِ بينَ العينِ واللّامِ الْأُولَى.

**وبناؤُه** : للْمُطاوَعةِ أيضًا.

نحو: «حَرْجَمْتُ الْإِبِلَ، فَاحْرَنْجَمَ ذلِكَ الْإِبِلُ».

**الباب الثاني** : **اِفْعَلَلَّ - يَفْعَلِلُّ - اِفْعِلَّالًا**

**موزونه** : اِقْشَعَرَّ - يَقْشَعِرُّ - اِقْشِعْرَارًا.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ مَاضِيه على ستةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ الْهَمْزَةِ في أوّلِه، وحرفٍ آخَرَ من جنسِ لامِ فعلِه الثانيةِ في آخِرِه.

**وبناؤُه** : لِمُبالَغَةِ اللَّازِمِ،

لأنَّه يقال: «قَشْعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ» إذا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِه في الْجُمْلَةِ، ويقال: «اِقْشَعَرَّ جِلْدُ الرَّجُلِ» إذا انْتَشَرَ جِلْدُه مُبالَغَةً.

## [ أبوابُ الفعلِ الْمُلحَقِ بـ«تَدَحْرَجَ» ]

وخَمسةٌ منها لِـ«مُلْحَقِ "تَدَحْرَجَ"»:

الباب الأول : تَفَعْلَلَ – يَتَفَعْلَلُ – تَفَعْلُلًا

موزونُه : تَجَلْبَبَ – يَتَجَلْبَبُ – تَجَلْبُبًا.

وعلامتُه : أنْ يكونَ ماضِيه على خَمسةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ التاءِ في أوّلِه، وحرفٍ آخَرَ من جنسِ لامِ فعلِه في آخِره.

وبناؤه : لِلْمُطَاوعةِ.

نحو: «جَلْبَبْتُهُ فَتَجَلْبَبَ»[1].

الباب الثاني : تَفَوْعَلَ – يَتَفَوْعَلُ – تَفَوْعُلًا

موزونُه : تَجَوْرَبَ – يَتَجَوْرَبُ – تَجَوْرُبًا.

وعلامتُه : أنْ يكونَ مَاضِيه على خَمسةِ أَحْرُفٍ؛ بزيادةِ التاءِ في أوّلِه، والْوَاوِ بينَ الفاءِ والعينِ.

وبناؤُه : أيضاً لِلْمُطَاوعةِ.

نحو: «جَوْرَبْتُهُ فَتَجَوْرَبَ»[2].

الباب الثالث : تَفَيْعَلَ – يَتَفَيْعَلُ – تَفَيْعُلًا

موزونُه : تَشَيْطَنَ – يَتَشَيْطَنُ – تَشَيْطُنًا.

وعلامتُه : أنْ يكونَ ماضِيه على خَمسةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ التاءِ في أوّلِه، والياءِ بينَ الفاءِ والعينِ.

وبناؤه : لِلّازمِ.

نحو: «تَشَيْطَنَ زَيْدٌ» إذا فعل فِعْلاً مَكْرُوهًا.

---

[1] أي: أَلْبَسْتُه الْجِلْبَابَ فلَبِسَه. وفي بعض النسخ: «وبناؤُه للازم، نحو: "تَجَلْبَبَ زيدٌ"، إذا لَبِسَ الْجِلْبَابَ».

[2] أي: أَلْبَسْتُه الْجَوْرَبَ فلَبِسَه. وفي بعض النسخ: «نحو: "تَجَوْرَبَ الرَّجُلُ"، إذا لَبِسَ الْجَوْرَبَ».

الباب الرابع : تَفَعْوَلَ - يَتَفَعْوَلُ - تَفَعْوُلًا

موزونه : تَرَهْوَكَ - يَتَرَهْوَكُ - تَرَهْوُكًا.

وعلامته : أنْ يكونَ ماضِيه على خَمسةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ التاءِ في أوّلِه، والواوِ بينَ العينِ واللامِ.

وبناؤه : لِلّازِمِ.

نحو: «تَرَهْوَكَ زَيْدٌ» إذا تَكَبَّرَ في الْمَشْيِ.

الباب الْخامس : تَفَعْلَى - يَتَفَعْلَى - تَفَعْلِيًا

موزونُه : تَسَلْقَى - يَتَسَلْقَى - تَسَلْقِيًا.

وعلامته : أنْ يكونَ ماضِيه على خَمسةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ التاءِ في أوّلِه، والياءِ في آخِرِه.

وبناؤه : لِلْمُطَاوَعَةِ.

نحو: «تَسَلْقَى زَيْدٌ»[1].

اعلم: أنّ حقيقةَ «الإِلْحَاقِ» في هذه الْمُلْحَقَاتِ إنَّما هو بزيادةِ غيرِ التَّاءِ، مَثَلًا: الإِلْحَاقُ في «تَجَلْبَبَ» إنّما هو بتكرارِ الباءِ، والتاءُ إنّما دخلتْ لِمعنى الْمُطَاوَعَةِ، كَمَا كانتْ في «تَدَحْرَجَ»، لأنّ الإلْحَاقَ لا يكونُ في أوّلِ الكلمةِ، بل: في وَسْطِها أو آخِرِها، على ما صَرَّحَ به في «شَرْحِ الْمُفَصَّلِ»[2].

---

1 أي: أَلْقَيْتُه على ظَهْرِه فنَامَ عليه. انظر: المنجد.

2 «كتاب المفصل في صنعة الإعراب» لجارِ الله أبي القاسم محمود بن عمر الزَّمَخْشَرِيِّ (ت٥٣٨/١١٤٤). وعليه شروح كثيرة. انظر: كاتب چلبي، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، ج٢، ص١٧٧٤-١٧٧٧.

## [ بابا الفعلِ الْمُلحَقِ بـ«اِحْرَنْجَمَ» ]

واثْنَانِ منها لِـ«مُلْحَقِ "اِحْرَنْجَمَ"»:

**الباب الأوّل** : **اِفْعَنْلَلَ – يَفْعَنْلِلُ – اِفْعِنْلاَلاً**

**موزونه** : اِقْعَنْسَسَ – يَقْعَنْسِسُ – اِقْعِنْسَاسًا.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ ماضِيه على ستّةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ الْهمزةِ في أوّلِه، والنونِ بينَ العينِ واللامِ، وحرفٍ آخَرَ من جنسِ لامِ فعلِه في آخِرِه.

**وبناؤُه** : لِمُبَالَغَةِ اللّازِمِ،

لأنّه يقال: «قَعِسَ الرَّجُلُ» إذا خَرَجَ صَدْرُه ودَخَلَ ظَهْرُه في الْجملةِ، ويقال: «اِقْعَنْسَسَ الرَّجُلُ» إذا خرج صَدْرُه ودخل ظَهْرُه مُبالَغَةً.

**الباب الثاني** : **اِفْعَنْلَى – يَفْعَنْلِي – اِفْعِنْلاَءً**

**موزونُه** : اِسْلَنْقَى – يَسْلَنْقِي – اِسْلِنْقَاءً.

**وعلامتُه** : أنْ يكونَ ماضِيه على ستّةِ أحرفٍ؛ بزيادةِ الْهمزةِ في أوّلِه، والنونِ بينَ العينِ واللامِ، والياءِ في آخِرِه.

**وبناؤُه** : لِلّازِمِ.

نحو: «اِسْلَنْقَى زَيْدٌ» إذا نَامَ على قَفَاه.

## [ الأقسام الثَّمانية ]

ثُمَّ اعْلَمْ أنّ الفعلَ الْمُنحصِرَ في هذه الأبوابِ:

١- إمَّا : **ثُلَاثِيٌّ مُجَرَّدٌ سَالِمٌ**. نحو: «كَرُمَ».

٢- وإمَّا : **ثلاثِيٌّ مُجرّدٌ غيرُ سَالِمٍ**. نحو: «وَعَدَ».

٣- وإمَّا : **رُبَاعِيٌّ مُجرّدٌ سَالِمٌ**. نحو: «دَحْرَجَ».

٤- وإمَّا : **رباعِيٌّ مُجرّدٌ غيرُ سَالِمٍ**. نحو: «وَسْوَسَ».

٥- وإمَّا : **ثلاثِيٌّ مَزيدٌ فيه سَالِمٌ**. نحو: «أَكْرَمَ».

٦- وإمَّا : **ثلاثِيٌّ مَزيدٌ فيه غيرُ سَالِمٍ**. نحو: «أَوْعَدَ».

٧- وإمَّا : **رباعِيٌّ مَزيدٌ فيه سَالِمٌ**. نحو: «تَدَحْرَجَ».

٨- وإمَّا : **رباعِيٌّ مَزيدٌ فيه غيرُ سَالِمٍ**. نحو: «تَوَسْوَسَ».

ويقال لِهذه الأقسامِ: «**الْأَقْسَامُ الثَّمَانِيَةُ**».

## [ الأقسام السبعة ]

ثُمّ اعلمْ أنّ كلَّ فعلٍ:

١- إمَّا صَحِيحٌ : وهو الذي ليس في مُقابَلةِ الفاءِ والعينِ واللامِ حرفٌ من حروفِ الْعِلَّةِ - وهي: الواوُ، والياءُ، والألفُ-، والْهَمْزَةُ، والتَّضْعِيفُ.

نحو: «نَصَرَ».

٢- وإمَّا مِثَالٌ : وهو الذي يكونُ في مُقابَلةِ فائِه حرفٌ من حروفِ العلةِ.

نحو: «وَعَدَ»، و«يَسَرَ».

٣- وإمَّا أَجْوَفُ : وهو الذي يكون في مُقابَلةِ عينِه حرفٌ من حروفِ العلةِ.

نحو: «قَالَ»، و«كَالَ».

٤- وإمَّا نَاقِصٌ : وهو الذي يكون في مُقابَلةِ لامِه حرفٌ من حروفِ العلةِ.

نحو: «غَزَا»، و«رَمَى».

٥- وإمَّا لَفِيفٌ : وهو الذي يكون فيه حرفان من حروفِ العلةِ.

وهو على قِسْمَيْنِ:

**الأول: اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ:**

وهو: الذي يكون في مقابلةِ عينِه ولامِه حرفان من هذه الْحُروفِ.

نحو: «طَوَى»، و«قَوِيَ».

**الثاني: اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ**

وهو الذي يكون في مقابلةِ فائِه ولامِه حرفان من هذه الْحُروفِ.

نحو: «وَقَى - يَقِي».

٦- **وإمَّا مُضَاعَفٌ**: وهو الذي يكون عينُه ولامُه من جنسٍ واحدٍ.

نحو: «مَدَّ»، أصلُه «مَدَدَ»، حُذِفَتْ حركةُ الدَّالِ الْأُولَى، ثُمّ أُدْغِمَتْ في الدَّالِ الثانيةِ.

## [ الإدغام وأنواعه ]

و«**الْإِدْغَامُ**»: إدخالُ أحدِ الْمُتَجَانِسَيْنِ في الْآخَرِ.

وهو على ثلاثةِ أنواعٍ:

**النوع الأول: وَاجِبٌ**

وهو: أنْ:

أ- يَكُونَ الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ،

ب- أو يكونَ الْحَرْفُ الأوّلُ سَاكِنًا، والثاني مُتحرّكًا.

نحو: «مَدَّ - يَمُدُّ».

**النوع الثاني: جَائِزٌ**

وهو أنْ يكونَ الْحَرْفُ الأوّلُ من الْمُتَجَانِسَيْنِ مُتحرّكًا، والثاني ساكنًا بسكونٍ عارضٍ.

نحو: «لَمْ يَمُدَّ [/ لَمْ يَمُدُّ / لَمْ يَمُدِّ ]» -بتحريكِ الدَّالِ بالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ-، أصلُه: «لَمْ يَمْدُدْ»:

أ- نُقِلَتْ حركةُ الدّالِ الأولى إلى الْمِيمِ لِأَجْلِ الإدغامِ، فَالْتَقَى ساكنان وهُما الدّالان،

ب- فحُرِّكَتِ الدَّالُ الثانيةُ: ١- إمَّا بالفتحةِ، ٢- أو بالضّمّةِ، ٣- أو بالكسرةِ، لِكَوْنِ سُكُونِها عَارِضًا،

ج- ثُم أُدْغِمَتِ الدَّالُ الأولى في الدَّالِ الثانية، فصار: «لَمْ يَمُدَّ [ لَمْ يَمُدُّ / لَمْ يَمُدِّ]».

ويجوز: «لَمْ يَمْدُدْ» -بِفَكِّ الإدغامِ-.

**النوع الثالث: مُمْتَنِعٌ**

وهو: أنْ يكونَ الْحَرْفُ الأوَّلُ من الْمُتَجَانِسَيْنِ مُتحرِّكًا، والثاني ساكنًا بسكونٍ أَصْلِيٍّ.

نحو: «مَدَدْنَ».

٧- **وإمَّا مَهْمُوزٌ** : وهو الذي يكون أحدُ حروفِه الأَصْلِيَّةِ هَمْزَةً.

نحو: «أَخَذَ»، و«سَأَلَ»، و«قَرَأَ».

أ- فإنْ كانتِ الْهَمْزَةُ في مُقابَلةِ الفاءِ يُسَمَّى: «**مَهْمُوزَ الْفَاءِ**».

ب- وإنْ كانتْ في مُقابَلةِ العينِ يُسَمَّى: «**مَهْمُوزَ الْعَيْنِ**».

ج- وإنْ كانتْ في مُقابَلةِ اللَّامِ يُسَمَّى: «**مَهْمُوزَ اللَّامِ**».

وهذه الأقسامُ يُقال لها: «**الْأَقْسَامُ السَّبْعَةُ**»، يَجْمَعُها هذا البيتُ:

صَحِيحَسْتُ ومِثَالَسْتُ ومُضَاعَفْ
لَفِيفْ ونَاقِصْ ومَهْمُوزْ وأَجْوَفْ

تم استنساخ هذا الكتاب المبارك بعون الله الملك الخلاق
على يد العبد الفقير إليه تعالى موسى بن عثمان علق
مدرس اللغة العربية وبلاغتها في
كلية الإلهيات بجامعة إستانبول
في
(٥ رمضان ١٤٢٢)
(٢٠/١١/٢٠٠١)

# فهرس كتاب البناء

# BÂBLAR (22)

## I- SÜLÂSÎ MÜCERRED BÂBLARI (6)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1- Birinci Bâb: | فَتْحٌ – ضَمٌّ | فَعَلَ – يَفْعُلُ<br>نَصَرَ – يَنْصُرُ | اَلْوَزْنُ:<br>اَلْمَوْزُونُ: |
| 2- İkinci Bâb: | فَتْحٌ – كَسْرٌ | فَعَلَ – يَفْعِلُ<br>ضَرَبَ – يَضْرِبُ | الوزن:<br>الموزون: |
| 3- Üçüncü Bâb: | فَتْحَتَانْ | فَعَلَ – يَفْعَلُ<br>فَتَحَ – يَفْتَحُ | الوزن:<br>الموزون: |
| 4- Dördüncü Bâb: | كَسْرٌ – فَتْحٌ | فَعِلَ – يَفْعَلُ<br>عَلِمَ – يَعْلَمُ | الوزن:<br>الموزون: |
| 5- Beşinci Bâb: | ضَمٌّ – ضَمٌّ | فَعُلَ – يَفْعُلُ<br>حَسُنَ – يَحْسُنُ | الوزن:<br>الموزون: |
| 6- Altıncı Bâb: | كَسْرَتَانْ | فَعِلَ – يَفْعِلُ<br>حَسِبَ – يَحْسِبُ | الوزن:<br>الموزون: |

## II- SÜLÂSÎ MEZÎD BÂBLARI (12)

### A- RUBAÎLER (3)

| | | |
|---|---|---|
| 1- İf'âl Bâbı: | أَفْعَلَ – يُفْعِلُ – إِفْعَالًا<br>(ك ر م) أَكْرَمَ – يُكْرِمُ – إِكْرَامًا | الوزن:<br>الموزون: |
| 2- Tef'îl Bâbı: | فَعَّلَ – يُفَعِّلُ – تَفْعِيلًا<br>(ف ر ح) فَرَّحَ – يُفَرِّحُ – تَفْرِيحًا | الوزن:<br>الموزون: |
| 3- Mufâale Bâbı: | فَاعَلَ – يُفَاعِلُ – مُفَاعَلَةً / و فِعَالًا / و فِيعَالًا<br>(ق ت ل) قَاتَلَ – يُقَاتِلُ – مُقَاتَلَةً / و قِتَالًا / و قِيتَالًا | الوزن:<br>الموزون: |

### B- HUMÂSÎLER (5)

| | | |
|---|---|---|
| 1- İnfiâl Bâbı: | اِنْفَعَلَ – يَنْفَعِلُ – اِنْفِعَالًا<br>(ك س ر) اِنْكَسَرَ – يَنْكَسِرُ – اِنْكِسَارًا | الوزن:<br>الموزون: |
| 2- İftiâl Bâbı | اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ – اِفْتِعَالًا<br>(ج م ع) اِجْتَمَعَ – يَجْتَمِعُ – اِجْتِمَاعًا | الوزن:<br>الموزون: |
| 3- İf'ılâl Bâbı: | اِفْعَلَّ – يَفْعَلُّ – اِفْعِلَالًا<br>(ح م ر) اِحْمَرَّ – يَحْمَرُّ – اِحْمِرَارًا | الوزن:<br>الموزون: |
| 4- Tefa'ul Bâbı: | تَفَعَّلَ – يَتَفَعَّلُ – تَفَعُّلًا<br>(ك ل م) تَكَلَّمَ – يَتَكَلَّمُ – تَكَلُّمًا | الوزن:<br>الموزون: |
| 5- Tefâul Bâbı: | تَفَاعَلَ – يَتَفَاعَلُ – تَفَاعُلًا<br>(ب ع د) تَبَاعَدَ – يَتَبَاعَدُ – تَبَاعُدًا | الوزن:<br>الموزون: |

**C- SÜDÂSÎLER (4)**

| | | |
|---|---|---|
| **1- İstif'âl Bâbı:** | اِسْتَفْعَلَ – يَسْتَفْعِلُ – اِسْتِفْعَالًا<br>(خ ر ج) اِسْتَخْرَجَ – يَسْتَخْرِجُ – اِسْتِخْرَاجًا | الوزن:<br>الموزون: |
| **2- İf'îâl Bâbı:** | اِفْعَوْعَلَ – يَفْعَوْعِلُ – اِفْعِيعَالًا<br>(ع ش ب) اِعْشَوْشَبَ – يَعْشَوْشِبُ – اِعْشِيشَابًا | الوزن:<br>الموزون: |
| **3- İf'ıvvâl Bâbı:** | اِفْعَوَّلَ – يَفْعَوِّلُ – اِفْعِوَّالًا<br>(ج ل ذ) اِجْلَوَّذَ – يَجْلَوِّذُ – اِجْلِوَّاذًا | الوزن:<br>الموزون: |
| **4- İf'îlâl Bâbı:** | اِفْعَالَّ – يَفْعَالُّ – اِفْعِيلَالًا<br>(ح م ر) اِحْمَارَّ – يَحْمَارُّ – اِحْمِيرَارًا | الوزن:<br>الموزون: |

**III- RUBÂÎ MÜCERRED BÂBI (1)**

| | | |
|---|---|---|
| **Dahrace Bâbı:** | فَعْلَلَ – يُفَعْلِلُ – فَعْلَلَةً / و فِعْلَالًا<br>دَحْرَجَ – يُدَحْرِجُ – دَحْرَجَةً / و دِحْرَاجًا | الوزن:<br>الموزون: |

**IV- RUBÂÎ MEZÎD BÂBLARI (3)**

**A- HUMÂSÎ (1)**

| | | |
|---|---|---|
| **Tedahrace Bâbı:** | تَفَعْلَلَ – يَتَفَعْلَلُ – تَفَعْلُلًا<br>(د ح ر ج) تَدَحْرَجَ – يَتَدَحْرَجُ – تَدَحْرُجًا | الوزن:<br>الموزون: |

**B- SÜDÂSÎLER (2)**

| | | |
|---|---|---|
| **1- İhranceme Bâbı:** | اِفْعَنْلَلَ – يَفْعَنْلِلُ – اِفْعِنْلَالًا<br>(ح ر ج م) اِحْرَنْجَمَ – يَحْرَنْجِمُ – اِحْرِنْجَامًا | الوزن:<br>الموزون: |
| **2- İkşaarra Bâbı:** | اِفْعَلَلَّ – يَفْعَلِلُّ – اِفْعِلَّالًا<br>(ق ش ع ر) اِقْشَعَرَّ – يَقْشَعِرُّ – اِقْشِعْرَارًا | الوزن:<br>الموزون: |

## BÂBLARLA İLGİLİ BAZI NOTLAR

**Bâbların İsimleri:**

1- Sülâsî mücerred bâblarının isimleri sıra numaralarıdır.

2- Sülâsî mezîd bâblarının isimleri vezinlerinin masdarlarıdır.

3- Rubâî mücerred ve rubâî mezîd bâblarının isimleri mevzûnlarının mâzîleridir.

**Sülâsî Mücerred Bâbları:**

1- Bir fiilin sülâsî mücerred bâblarının hangisinden olduğunu tespit etmek için mâzî ve muzârîsinin ayne'l-fiilinin (2. kök harfinin) harekesine bakılır. Ancak bu tür fiillerin mâzî ve muzârîsinin harekelerini bilmenin bir kuralı yoktur; ya önceden ezberlemiş olmak ya da sözlüğe bakmak gerekir.

2- Aynı kök harflerinden oluşan bir fiil, birden fazla sülâsî mücerred bâbından gelebilir. Bu durumda bazen mânâ değişir, bazen değişmez. Dolayısıyla cümleye en uygun mânâyı bulmak için sözlükteki ilgili maddeyi dikkatli bir şekilde okumak gerekir.

3- Bir fiilin sülâsî mücerred 3. bâbdan gelebilmesi için ayne'l-fiilinin (2. kök harfinin) ya da lâme'l-fiilinin (3. kök harfinin) boğaz harflerinden (ا، ح، خ، ع، غ، ه) biri olması şarttır. (Tek istisnâsı: أَبَى - يَأْبَى).

قَرَأَ - يَقْرَأُ، فَتَحَ - يَفْتَحُ، قَطَعَ - يَقْطَعُ، شَغَلَ - يَشْغَلُ، ذَهَبَ - يَذْهَبُ.

Ancak ayne'l-fiili ya da lâme'l-fiili boğaz harfi olan her fiil üçüncü bâbdan değildir.

سَئِمَ - يَسْأَمُ، نَحَتَ - يَنْحِتُ نَفَخَ - يَنْفُخُ، سَمِعَ - يَسْمَعُ، بَلَغَ - يَبْلُغُ، زَهِدَ - يَزْهَدُ.

**Tef'îl Bâbının Masdarları:**

١- تَفْعِيلًا: فَرَّحَ – يُفَرِّحُ – تَفْرِيحًا
٢- تَفْعِلَةً: جَرَّبَ – يُجَرِّبُ – تَجْرِيبًا وتَجْرِبَةً

٣- تَفْعَالًا: كَرَّرَ – يُكَرِّرُ – تَكْرِيرًا وتَكْرَارًا
٤- تِفْعَالًا: بَيَّنَ – يُبَيِّنُ – تَبْيِينًا وتِبْيَانًا

٥- فِعَّالًا: كَذَّبَ – يُكَذِّبُ – تَكْذِيبًا وكِذَّابًا
٦- فَعَالًا: سَلَّمَ – يُسَلِّمُ – تَسْلِيمًا وسَلَامًا

**İftiâl Bâbı:**

1- İftiâl bâbının fâe'l-fiilinde (د، ذ، ز) harflerinden biri bulunursa, (اِفْتَعَلَ)'nin (ت) si (د)'a dönüşür.

دَخَلَ – اِدْتَخَلَ – اِدْدَخَلَ – اِدَّخَلَ
ذَهَبَ – اِذْتَهَبَ – اِذْدَهَبَ

زَحَمَ – اِزْتَحَمَ – اِزْدَحَمَ

2- İftiâl bâbının fâe'l-fiilinde (ص، ض، ط، ظ) harflerinden biri bulunursa, (اِفْتَعَلَ)'nin (ت)'si (ط)'ya dönüşür.

صَبَرَ – اِصْتَبَرَ – اِصْطَبَرَ
ضَرَبَ – اِضْتَرَبَ – اِضْطَرَبَ

طَرَدَ – اِطْتَرَدَ – اِطْطَرَدَ – اِطَّرَدَ
ظَهَرَ – اِظْتَهَرَ – اِظْطَهَرَ

3- İftiâl bâbının fâe'l-fiilinde (ث، و، ي) harflerinden biri bulunursa, <u>bu harfler</u> (ت)' ye dönüşür.

ثَغَرَ – اِثْتَغَرَ – اِتْتَغَرَ – اِتَّغَرَ
وَصَلَ – اِوْتَصَلَ – اِتْتَصَلَ – اِتَّصَلَ

يَسَرَ – اِيْتَسَرَ – اِتْتَسَرَ – اِتَّسَرَ

**Tefa'ul ve Tefâul Bâbları:**

Tefa'ul ve tefâul bâblarının fâe'l-fiili (ت، ث، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ) harflerinden biri olursa, bu bâbların (ت)'sinin bu harflere kalbedilip şeddelenmesi ve mâzîde başına bir hemze-i vasıl getirilmesi câizdir.

دَثَرَ – تَدَثَّرَ – دَدَثَّرَ – دَّثَّرَ – اِدَّثَّرَ
ثَقَلَ – تَثَاقَلَ – ثَثَاقَلَ – ثَّاقَلَ – اِثَّاقَلَ

## AKSÂM-I SEB'A

Arapçada fiiller, kök harfleri arasında illet harflerinden (ا، و، ي) birinin bulunup bulunmamasına göre ikiye ayrılır:

**I- SAHÎH FİİLLER** (Kök harfleri arasında illet harfi bulunmayan fiiller. Üç kısımdır.):

**A- SÂLİM** (Kök harfleri arasında illet harfi, hemze ve şeddeli harf bulunmayan fiiller):

(١) نَصَرَ، (٢) ضَرَبَ ، (٣) فَتَحَ، (٤) عَلِمَ ، (٥) حَسُنَ، (٦) حَسِبَ؛ ...

**B- MEHMÛZ** (Kök harflerinden biri hemze olan fiiller. Üç kısımdır.):

**1- Mehmûzü'l-fâ** (Fâe'l-fiili hemze olan fiiller.):

(١) أَكَلَ – يَأْكُلُ، (٢) أَسَرَ – يَأْسِرُ، (٣) أَلَهَ – يَأْلَهُ، (٤) أَمِنَ – يَأْمَنُ، (٥) أَدُبَ – يَأْدُبُ؛ ...

**2- Mehmûzü'l-ayn** (Ayne'l-fiili hemze olan fiiller):

(٢) رَأَسَ – يَرْئِسُ، (٣) سَأَلَ – يَسْأَلُ، (٤) سَئِمَ – يَسْأَمُ، (٥) رَؤُفَ – يَرْؤُفُ؛ ...

**3- Mehmûzü'l-lâm** (Lâme'l-fiili hemze olan fiiller):

(١) بَرَأَ – يَبْرُؤُ، (٢) هَنَأَ – يَهْنِئُ، (٣) قَرَأَ – يَقْرَأُ، (٤) خَطِئَ – يَخْطَأُ، (٥) جَرُؤَ – يَجْرُؤُ؛ ...

**C- MUDÂAF** (Ayne'l-fiili ile lâme'l-fiili aynı cinsten (şeddeli) olan fiiller):

(١) مَدَّ – يَمُدُّ، (٢) فَرَّ – يَفِرُّ، (٤) مَسَّ – يَمَسُّ؛ ...

**II- MU'TEL FİİLLER** (Kök harfleri arasında bir veya iki illet harfi bulunan fiiller. Dört kısımdır.):

**A- MİSÂL** (Sadece fâe'l-fiili illet harfi olan fiiller. İki kısımdır.):

**1- Misâl-i vâvî** (Fâe'l-fiili (و) olan fiiller):

(٢) وَعَدَ – يَعِدُ، (٣) وَهَبَ – يَهَبُ، (٤) وَجِلَ – يَوْجَلُ، (٥) وَقُرَ – يَوْقُرُ، (٦) وَرِثَ – يَرِثُ؛ ...

**2- Misâl-i yâî** (Fâe'l-fiili (ي) olan fiiller):

(١) يَمَنَ – يَيْمُنُ، (٢) يَسَرَ – يَيْسِرُ، (٣) يَفَعَ – يَيْفَعُ، (٤) يَقِنَ – يَيْقَنُ، (٥) يَقُظَ – يَيْقُظُ، (٦) يَبِسَ – يَيْبِسُ؛ ...

**B- ECVEF** (Sadece ayne'l-fiili illet harfi olan fiiller. İki kısımdır.):

**1- Ecvef-i vâvî** (Ayne'l-fiili (و) olan fiiller):

(١) قَالَ – يَقُولُ، (٤) خَافَ – يَخَافُ؛ ....

**2- Ecvef-i yâî** (Ayne'l-fiili (ي) olan fiiller):

(٢) بَاعَ – يَبِيعُ، (٤) نَالَ – يَنَالُ؛ ...

**C- NÂKIS** (Sadece lâme'l-fiili illet harfi olan fiiller. İki kısımdır.):

**1- Nâkıs-ı vâvî** (Lâme'l-fiili (و) olan fiiller):

(١) غَزَا – يَغْزُو، (٥) ذَكُوَ – يَذْكُو؛ ...

**2- Nâkıs-ı yâî** (Lâme'l-fiili (ي) olan fiiller):

(٢) رَمَى – يَرْمِي، (٣) سَعَى – يَسْعَى، (٤) رَضِيَ – يَرْضَى؛ ...

**D- LEFÎF** (Kök harfleri arasında iki illet harfi bulunan fiiller. İki kısımdır.):

**1- Lefîf-i mefrûk** (Fâe'l-fiili ile lâme'l-fiili illet harfi olan fiiller):

(٢) وَقَى – يَقِي، (٤) وَجِيَ – يَوْجَى، (٦) وَلِيَ – يَلِي؛ ...

**2- Lefîf-i makrûn** (Ayne'l-fiili ile lâme'l-fiili illet harfi olan fiiller):

(٢) طَوَى – يَطْوِي، (٤) قَوِيَ – يَقْوَى، حَيِيَ – يَحْيَى؛ ...

# كتاب

# المقصود

تأليف

مؤلف مجهول

وقيل: للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي

(٨٠-١٥٠هـ/٦٩٩-٧٦٧م)

رحمه الله تعالى

اعتنى به

**الدكتور موسى علق**

مدرس اللغة العربية وبلاغتها

في كلية الإلٰهيات بِجامعة إستانبول

إستانبول ٢٠١١

## [ مقدمة المؤلف ]

# بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلهِ الوهّابِ للمؤمنين سبيلَ الصَّواب، والصَّلاةُ والسَّلامُ على نَبِيِّه مُحمّدٍ الزَّاجِرِ عن الإذناب، الْحَاثِّ على طَلَبِ الثَّواب، وعلى آلِه وأصحابِه خيرِ الْآلِ وخيرِ الأصحاب.

أمّا بعدُ:

فإنَّ العربيّةَ وسيلةٌ إلى العلوم الشرعيّة، وأحدُ أركانِها «**التَّصْرِيفُ**»[1]، لأنّه به يَصِيرُ القليلُ من الأفعالِ كثيرًا.

واللهُ الْمُوَفِّقُ والْمُرْشِدُ.

---

[1] **علمُ التصريف (الصَّرْف)**: «هو علمٌ يُعرَف به أحوالُ أَبْنِيَةِ الْكَلِم التي ليست بإعراب». وعرَّفه **الزَّنْجَانِيُّ** بـ«أنَّه تَحويلُ الأصل الواحد إلى أمثلةٍ مُختلفةٍ لِمَعانٍ مقصودةٍ لا تَحصُل إلَّا بِها». انظر: علي بن عثمان، **تلخيص الأساس**، ص٧.

# [ أبواب التصريف ]

**الأفعالُ** على ضَرْبَيْنِ:

أ- أَصْلِيٌّ،

ب- وذُو زِيَادَةٍ.

## [ أ- أبوابُ الفعلِ الْأَصْلِيِّ، أي: الْمُجَرَّدِ ]

فـ«**الْأَصْلِيُّ**»:

١- ثُلَاثِيٌّ،

٢- ورُبَاعِيٌّ.

## [ ١- أبوابُ الفعلِ الثُّلَاثِيِّ الْمُجرَّد ]

فـ«**الثُّلَاثِيُّ**»: ما كان مَاضِيهِ على ثلاثة أحرف.

وهو ستة أبواب:

**الأول** : **فَعَلَ - يَفْعُلُ** -بفتحِ العين في الماضي، وضمِّها في الغابر-.

**والثاني** : **فَعَلَ - يَفْعِلُ** -بفتحِها في الماضي، وكسرِها في الغابر-.

**والثالث** : **فَعَلَ - يَفْعَلُ** -بفتحِها في الماضي والغابر-.

**والرابع** : **فَعِلَ - يَفْعَلُ** -بكسرِها في الماضي، وفتحِها في الغابر-.

**والخامس** : **فَعُلَ - يَفْعُلُ** -بضمِّها في الماضي والغابر-.

**والسادس** : **فَعِلَ - يَفْعِلُ** -بكسرِها في الماضي والغابر-.

وما كان مُخْتَصًّا بالباب الثالث لا يكون عَيْنُه أو لَامُه إلَّا حرفًا من حروف الْحَلْقِ، إلَّا «**أَبَى - يَأْبَى**»، وهو شَاذٌّ.

و«**حُرُوفُ الْحَلْقِ**» ستةٌ: ١- الحاء، ٢- والخاء، ٣- والعين، ٤- والغين، ٥- والهاء، ٦- والهمزة.

## [ ٢- بابُ الفعلِ الرباعيِّ الْمجرّد، والأبوابُ الْمُلْحَقةُ به ]

و«**الرُّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ**»: ما كان مَاضِيه على أربعة أحرف.

وهو: **بابُ** «**فَعْلَلَ**» نحو: «دَحْرَجَ».

وهو بابٌ واحد.

وقد يكون ستةَ أبوابٍ يقال لها: «**الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ**».

وهو بابُ:

١- **فَوْعَلَ**، نحو: «حَوْقَلَ».

٢- و**فَعْوَلَ**، نحو: «جَهْوَرَ».

٣- و**فَيْعَلَ**، نحو: «بَيْطَرَ».

٤- و**فَعْيَلَ**، نحو: «عَثْيَرَ».

٥- و**فَعْلَى**، نحو: «سَلْقَى».

٦- و**فَعْلَلَ**، نحو: «جَلْبَبَ».

## [ ب- أبوابُ الفعلِ ذِي الزِّيَادَةِ، أي: الْمَزِيدِ فيه ]

وأمّا «**الْمَزِيدُ فيه**» فنوعان:

١- مَزِيدٌ على الثُّلاثي،

٢- ومزيدٌ على الرباعي.

## [ ١- أبوابُ الفعلِ الْمَزِيدِ فيه على الثلاثي ]

فـ«**مَزِيدُ الثُّلَاثِيِّ**» أربعةَ عَشَرَ بابًا، وهي ثلاثةُ أنواعٍ: أ- رباعي، ب- وخُماسي، ج- وسداسي.

أ- فـ«**الرُّبَاعِيُّ**» على ثلاثةِ أبوابٍ:

١- **أَفْعَلَ**،

٢- و**فَعَّلَ** -بتشديد العين-،

٣- و**فَاعَلَ**.

ب- و«الْخُمَاسِيُّ» خمسةُ أبوابٍ:

١ - اِنْفَعَلَ،

٢- وافْتَعَلَ،

٣- وافْعَلَّ -بتشديد اللام-،

٤- وتَفَعَّلَ -بتشديد العين-،

٥- وتَفَاعَلَ.

ج- و«السُّدَاسِيُّ» ستةُ أبوابٍ:

١ - اِسْتَفْعَلَ،

٢- وافْعَوْعَلَ،

٣- وافْعَوَّلَ -بتشديد الواو-،

٤- وافْعَنْلَلَ، [ اِقْعَنْسَسَ ]

٥- وافْعَنْلَى، [ اِسْلَنْقَى ]

٦- وافْعَالَّ -بتشديد اللام-.

## [ ٢- أبوابُ الفعلِ الْمَزيدِ فيه على الرباعي ]

و«مَزِيدُ الرُّبَاعِيّ» ثلاثةُ أبوابٍ:

١ - اِفْعَنْلَلَ،

٢- وافْعَلَلَّ -بتشديدِ اللّامِ الأخيرة-،

٣- وتَفَعْلَلَ.

# فصل في الْوُجُوهِ
# التي اشْتَدَّتِ الحاجةُ إلى إخراجِها من الْمَصْدَرِ

وهي ستةٌ: ١- الماضي، ٢- والمضارعُ، ٣- والأمر، ٤- والنهي، ٥- واسم الفاعل، ٦- واسم المفعول.

## [ أ- الْمَصْدَرُ ]

أمَّا «الْمَصْدَرُ» فلا يَخْلُو من أنْ يكونَ: أ- مِيمِيًّا، ب- أو غيرَ مِيمِيٍّ.

**أ- فإنْ كان «غَيْرَ مِيمِيٍّ»:**

فهو سَمَاعِيٌّ.

ونَعْنِي بـ«السَّمَاعِيِّ»: أنَّه يُحْفَظُ كلُّ مصدرٍ على ما جاء من العرب، ولا يُقاس عليه، لأنَّه لا قياسَ لِمصدرِ الثُّلَاثِيِّ.

ومصدرُ غيرِ الثُّلاثي قياسِيٌّ.

**ب- وإنْ كان «مِيمِيًّا»:**

فيُنْظَرُ في عينِ الفعلِ المضارعِ:

١- فإنْ كان مضمومًا أو مفتوحًا: فالمصدرُ الميمي، والزمانُ، والمكانُ منه: «**مَفْعَلٌ**» -بفتح الميم والعين، وسكونِ الفاء-، **إلَّا** ما شَذَّ، نحوُ: «الْمَطْلِعِ»، و«الْمَغْرِبِ»، و«الْمَسْجِدِ»، و«الْمَنْسِكِ»، و«الْمَشْرِقِ»، و«الْمَجْزِرِ»، و«الْمَسْكِنِ»، و«الْمَنْبِتِ»، و«الْمَفْرِقِ»، و«الْمَسْقِطِ»، و«الْمَحْشِرِ»، و«الْمَرْفِقِ»، و«الْمَجْمِعِ» -بكسرِ العين في الكلِّ، وإنْ كان القياسُ الفتحَ-.

٢- وإنْ كان مكسورًا:

(أ) فالمصدرُ الميمي منه: «**مَفْعَلٌ**» -بفتحِ الميم والعين، وسكونِ الفاء-، **إلَّا** «الْمَرْجِعَ»، و«الْمَصِيرَ»، فإنّهما مَصْدَرَانِ وقد جاءا بكسرِ العينِ؛

(ب) والزمانُ والمكانُ منه: «**مَفْعِلٌ**» -بكسرِ العينِ-.

هذا في «**الصَّحِيحِ**»، و«**الْأَجْوَفِ**»، و«**الْمُضَاعَفِ**»، و«**الْمَهْمُوزِ**».

وأَمَّا في «**النَّاقِصِ**»: فالمصدرُ الْمِيمِيُّ، والزمانُ، والمكانُ منه: «**مَفْعَلٌ**» -بفتحِ الميم والعين، وسكونِ الفاء- من جميع الأبواب.

وفي «**الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ**»: «**مَفْعِلٌ**» -بكسر العين- من جميع الأبواب.

و«**اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ**» كالناقص؛ و«**اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ**» كَالْمُعْتَلِّ الفاءِ.

**ج- وإنْ كان الفعلُ زائدًا على الثلاثي:**

١- فالمصدرُ الميمي، والزمانُ، والمكانُ، واسمُ المفعول من كل بابٍ: يكونُ على وزنِ مضارعِ مَجْهُولِ ذلك البابِ، إلَّا أنَّك تُبَدِّلُ حرفَ الْمُضَارَعَةِ بالْمِيمِ المضمومةِ.

٢- واسمُ الفاعل منه: بكسر العين.

## [ ب- الفعل الماضي ]

وأمَّا «**الْمَاضِي**»: فلا يَخلو من أنْ يكونَ الفعلُ: أ- مَعْرُوفًا، ب- أو مَجْهُولًا.

**أ- فإنْ كان «مَعْرُوفًا»:**

١- فالحرفُ الْأَخِيرُ من الْمَاضِي:

(أ) **مَبْنِيٌّ على الفتح** في الواحدِ والتثنيةِ -سواءٌ كان مُذكَّرًا أو مؤنثًا-،

(ب) **ومضمومٌ** في جمع المذكر الغائب،

(ج) **وساكنٌ** في البواقي

من جميع الأبواب.

٢- والحرفُ الأولُ منه: **مفتوحٌ** من جميع الأبواب، **إلَّا** من أبوابِ الْخُمَاسِيِّ والسُّدَاسِيِّ التي في أَوَّلِها هَمْزَةُ الْوَصْلِ.

و«**هَمْزَةُ الْوَصْلِ**»: تَثْبُتُ في الابتداءِ، وتَسْقُطُ في الدَّرْجِ.

و«**هَمْزَةُ الْوَصْلِ**»: أ- همزةُ «ابْنٍ»، و«ابْنَمٍ»، و«ابْنَةٍ»، و«امْرِئٍ»، و«امْرَأَةٍ»، و«اثْنَيْنِ»، و«اثْنَتَيْنِ»، و«اسْمٍ»، و«اسْتٍ»، و«ايْمُنٍ»؛ ب- وهمزةُ الماضي والمصدرِ والأمرِ من الْخُماسي

والسداسي، وأمرِ الحاضر من الثلاثي؛ ج- والْهَمزةُ المتصلةُ بلامِ التعريفِ، [ وبالاسمِ الْمَوْصُولِ ].

و«هَمْزَةُ الْوَصْلِ»: محذوفةٌ في الْوَصْلِ، ومكسورةٌ في الابتداءِ، **إلَّا**:

١- ما اتَّصَلَتْ بلامِ التعريفِ، وهمزةَ «ايْمُنٍ»، [ وهَمْزَةَ الاسمِ المَوصولِ ]: فإنّهما مفتوحتان في الابتداءِ.

٢- وما تكون في أوّلِ الأمرِ من «يَفْعُلُ» -بضمِّ العين-: فإنّها مضمومةٌ في الابتداءِ تَبَعًا للعين.

٣- وكذلك مضمومةٌ في الْمَاضِي الْمَجهول من الْخُمَاسِيّ والسُّدَاسِيّ.

**ب- وإنْ كان الْفِعْلُ مَجْهُولًا:**

١- فالحرفُ الأخيرُ منه: يكون مثلَ ما كان في المعروفِ.

٢- والحرفُ الذي قبلَ الأخيرِ: مكسورٌ أبدًا.

٣- والساكنُ: ساكنٌ على حالِه.

٤- وما بَقِيَ مضمومٌ.

## [ ج- الفعل المضارع ]

وأمّا «الْمُضَارِعُ»: فهو الذي يكون في أوّله حرفٌ من حروفِ «أَتَيْنَ»، بشرطِ أنْ يكونَ ذلك الحرفُ زائدًا على الماضي.

**أ- [ في الْمَعْرُوفِ ]:**

١- وحُرُوفُ الْمُضَارَعَةِ: مفتوحةٌ **في الْمَعْرُوفِ** من جميع الأبواب، **إلَّا** من الرُّبَاعِيِّ -أيِّ رباعيٍّ كان-، فإنّها مضمومةٌ فيه،

٢- وما قبلَ لَامِ الفعلِ المُضارعِ: مكسورٌ في الرباعي والخماسي والسداسي، **إلّا مِنْ** «يَتَفَعَّلُ» و«يَتَفَاعَلُ» و«يَتَفَعْلَلُ»، فإنّه مفتوحٌ فيهنّ.

**ب- وفي الْمَجهول:**

١- حرفُ المضارعة: مضمومٌ،

٢- والساكن: ساكنٌ على حاله،

٣- وما بَقِيَ مفتوحٌ كلُّه **مَا عَدَا** لَامَ الفعلِ، فإنّها مرفوعةٌ في المعروف والْمجهول ما لم يَكُنْ حرفٌ ناصبٌ يَنصِبها أو جازمٌ يَجزِمها.

## [ د- الْأَمْرُ والنَّهْيُ ]

وأمَّا «**الْأَمْرُ**» و«**النَّهْيُ**»: فإنّهما يَكُونَانِ على لفظِ الْمُضَارِعِ، إلَّا أنّهما مجزومان.

و«**علامةُ الجزم**» فيهما:

أ- سقوطُ نونِ: التَّثْنِيَةِ، وجَمْعِ الْمُذَكَّرِ، والواحدةِ المخاطبةِ،

ب- وفي البواقي:

١- سكونُ لامِ الفعل الصحيحة،

٢- وسقوطُ لامِ الفعل الْمُعْتَلَّةِ،

ج- **سِوَى** نونِ جمعِ الْمُؤَنَّثِ، فإنّ نُونَها ثابتةٌ في الْجَزْمِ وغيرِه.

و«**أَمْرُ الْحَاضِرِ من المعروفِ**»:

أ- تَحْذِفُ منه حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ،

ب- وتُدْخِلُ همزةَ الوصل إنْ كان ما بعدَ حرفِ المضارعة ساكنًا،

ج- وإنْ كان مُتحرِّكًا فتُسْكِنُ آخِرَه، وهو مَبْنِيٌّ على الوقفِ، والْمَبْنِيُّ على الوقفِ كالْمَجزوم في اللفظ.

## [ هـ- اسم الفاعل ]

وأمَّا «**الْفَاعِلُ**»: فيُنْظَرُ في عينِ الفعلِ الْمَاضِي:

**أ- فإنْ كان مفتوحًا:** [ أي: من الباب الأول، والثاني، والثالث ]

فوَزْنُه: «**نَاصِرٌ**».

**ب- وإنْ كان مضمومًا:** [ أي: من الباب الخامس ]

فوزنُه:

١- «**عَظِيمٌ**»،

٢- و«**ضَخْمٌ**».

**ج- وإنْ كان مكسورًا:** [ أي: من الباب الرابع، والسادس ]

فوزنُه:

١- من الْمُتعدِّي: «**عالِمٌ**».

٢- ومن اللَّازِمِ يَأْتِي على أربعةِ أوزانٍ:

(أ) «**مَرِيضٌ**»،

(ب) و«**زَمِنٌ**» -بفتحِ الزَّايِ، وكسرِ الميم-،

(ج) و«**أَحْمَرُ**» للمذكر؛ و«**حَمْرَاءُ**» للمؤنث -بالْمَدِّ-؛ وجمعُهما «**حُمْرٌ**» -بضمِّ الحاء، وسكونِ الميم-؛ وتَثْنِيَةُ «**أَحْمَرَ**»: «**أَحْمَرَانِ**»؛ وتثنيةُ «**حَمْرَاءَ**»: «**حَمْرَاوَانِ**»،

(د) و«**عَطْشَانُ**» للمذكر؛ وتثنيةُ «**عَطْشَانَ**»: «**عَطْشَانَانِ**»؛ و«**عَطْشَى**» -بفتحِ العين، وسكونِ الطاء، وبالقصرِ- للمؤنَّث؛ وجمعُهما: «**عِطَاشٌ**» -بكسر العين-؛ وتثنيةُ «**عَطْشَى**»: «**عَطْشَيَانِ**».

واخْتَصَرْتُ بذكرِ ما يُمكِن ضَبْطُه من الفاعل، وتركتُ ما عداه.

## [ و- اسم المفعول ]

وأمَّا «**المفعولُ**» من جميع الثلاثي:

فوزنُه:

أ- «**مَجْبُورٌ**»،

ب- و«**كَسِيرٌ**».

وقد ذكرنا الفاعلَ والمفعولَ من الزَّوَائِدِ على الثلاثي في «المصدر الميمي».

## [ ز- أوزان مُبالَغَةِ اسمِ الفاعل ]

و«**أَوْزَانُ الْمُبَالَغَةِ**»:

أ- «**جَهُولٌ**»،

ب- و«**صِدِّيقٌ**»،

ج- و«**كَذَّابٌ**»،

د- و«**غُفُلٌ**» -بضمِّ الغين والفاء-،

هـ- و«**يَقُظٌ**» -بفتحِ الياء، وضمِّ القاف-،

و- و«**مِدْرَارٌ**»،

ز- و«**مِكْثِيرٌ**»،

ح- و«**لُعَنَةٌ**» -بضمِّ اللامِ، وفتحِ العين-.

فإنْ أَسْكَنْتَ الْعَيْنَ من الوزنِ الأخيرِ يَصير بِمعنى المفعولِ.

# فصل
# في تصريف الأفعالِ الصَّحيحةِ

## [ أ- عددُ الْوُجُوهِ التي يَتَصَرَّفُ عليها صِيَغُ الأفعالِ والأسماءِ ]

يَتَصَرَّفُ «**الْمَاضِي**»، و«**الْمُسْتَقْبَلُ**»، و«**الْأَمْرُ**»، و«**النَّهْيُ**» من المعروفِ والْمَجهولِ على أربعةَ عَشَرَ وجهًا: ثلاثةٌ للغائب، وثلاثةٌ للغائبة، وثلاثةٌ للمخاطب، وثلاثةٌ للمخاطبة، ووجهان للمُتكلِّم رجلًا كان أو امرأةً، غيرَ أنَّه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف من الأمر والنهي.

و«**الْفَاعِلُ**» يَتصرَّف على عَشَرَةِ أَوْجُهٍ؛ منها جمعُ المذكَّرِ أربعةُ ألفاظٍ، وجمعُ المؤنَّثِ لفظان.

و«**المفعولُ**» يَتصرَّف على سبعةِ أَوْجُهٍ؛ منها جمعُ المذكَّرِ لفظان، وجمعُ المؤنَّثِ لفظٌ واحدٌ.

## [ ب- نُونَا التأكيدِ الْمُشَدَّدَةُ والْمُخَفَّفَةُ ]

و«**نُونُ التأكيدِ الْمُشَدَّدَةُ**»: تَدخُل على جميعِ [ المُضارعِ و ] الأمرِ والنَّهْيِ من المعروف والْمَجهول.

و«**الْمُخَفَّفَةُ**»: كذلك، غيرَ أنّها لا تَدخُل في التَّثْنِيَةِ وجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ.

و«**الْمُخفَّفةُ**» ساكنةٌ.

و«**الْمُشدَّدةُ**» مَفتوحةٌ، إلَّا في التثنيةِ وجمعِ المؤنث، فإنّها مكسورةٌ فيهما.

وما قبلهما: مكسورةٌ في الواحدةِ الحاضرةِ، ومضمومٌ في جمع المذكر، ومفتوحٌ في البواقي.

## [ ح- أمثلةُ تصريفِ الأفعال والأسماء الصحيحة ]

١- [ **مثال الثلاثي المُجرَّد** ]:

**مثال الماضي من المعروف:** نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا، نَصَرَتْ نَصَرَتَا نَصَرْنَ، نَصَرْتَ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ، نَصَرْتِ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُنَّ، نَصَرْتُ نَصَرْنَا. **ومن الْمَجهول:** نُصِرَ نُصِرَا نُصِرُوا، ... إلخ.

**ومثال المستقبل:** يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ، تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ، تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ، تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ، أَنْصُرُ نَنْصُرُ. **ومن الْمَجهول:** يُنْصَرُ يُنْصَرَانِ يُنْصَرُونَ، ... إلخ.

**مثال أمر الغائب:** لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا، لِتَنْصُرْ لِتَنْصُرَا لِيَنْصُرْنَ. **ومثال أمر الحاضر:** أُنْصُرْ أُنْصُرَا أُنْصُرُوا، أُنْصُرِي أُنْصُرَا أُنْصُرْنَ. **ومن المجهول:** لِيُنْصَرْ لِيُنْصَرَا لِيُنْصَرُوا، لِتُنْصَرْ لِتُنْصَرَا لِيُنْصَرْنَ؛ لِتُنْصَرْ لِتُنْصَرَا لِتُنْصَرُوا، لِتُنْصَرِي لِتُنْصَرَا لِتُنْصَرْنَ، لِأُنْصَرْ لِنُنْصَرْ.

وكذلك **النَّهْيِ** من المعروف والْمَجهول إلَّا أَنَّه زِيدَ في أوّله «لا».

وتقول في **نونِ التأكيدِ المُشدَّدة في أمر الغائب:** لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَانِّ لِيَنْصُرُنَّ، لِتَنْصُرَنَّ لِتَنْصُرَانِّ لِيَنْصُرْنَانِّ. **وفي أمر الحاضر:** أُنْصُرَنَّ أُنْصُرَانِّ أُنْصُرُنَّ، أُنْصُرِنَّ أُنْصُرَانِّ أُنْصُرْنَانِّ. وكذلك **مَجهولُه** غائبًا كان أو حاضرًا -إلَّا أنّه باللامِ، وبضمِّ حرف المُضارعة، وبفتحِ الصاد فيه-.

**وفي الْمُخفَّفة:** لِيَنْصُرَنْ، لِيَنْصُرُنْ، لِتَنْصُرَنْ -بفتحِ الرَّاءِ في الواحدِ المذكر والواحدةِ الغائبة، وضمِّها في جمع المذكر-. **وفي المخاطب:** أُنْصُرَنْ، أُنْصُرُنْ، أُنْصُرِنْ.

وكذلك **النهي** من المعروف والْمَجهول.

**مثال الفاعل:** نَاصِرٌ نَاصِرَانِ نَاصِرُونَ، نُصَّارٌ ونُصَّرٌ -بضم النون، وفتحِ الصاد، والتشديدِ فيهما- ونَصَرَةٌ -بفتحِ النون والصاد والراء مع التخفيف-؛ نَاصِرَةٌ نَاصِرَتَانِ نَاصِرَاتٌ ونَوَاصِرُ.

**ومثال المفعول:** مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونَ ومَنَاصِيرُ -بفتحِ الميم، وكسرِ الصاد-؛ مَنْصُورَةٌ مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتٌ.

**٢- ومثال الرباعي الْمُجرَّد:**

دَحْرَجَ، يُدَحْرِجُ -بضمِّ الياء، وكسرِ الراء، وسكونِ الحاء-، دَحْرَجَةً -بفتحِ الدال، وسكونِ الحاء- ودِحْرَاجًا -بكسرِ الدال، وسكونِ الحاء-، فَهُوَ مُدَحْرِجٌ -بكسر الراء-، وذَاكَ مُدَحْرَجٌ -بفتحِ الراء-، والأمرُ: دَحْرِجْ -بفتح الدال، وكسرِ الراء-، والنهيُ: لا تُدَحْرِجْ -بضمِّ التاء، وكسرِ الراء-.

وكذلك تصريفُ الْمُلْحَقات.

**٣- مثال الرباعيّ الْمَزِيدِ فيه:**

١- أَخرَجَ، يُخْرِجُ، إِخْرَاجًا، فَهُوَ مُخْرِجٌ، وذَاكَ مُخْرَجٌ، والأمرُ: أَخْرِجْ، والنهيُ: لا تُخْرِجْ -بضمِّ التاء، وكسرِ الراء فيهما-.

وقد حُذِفت الهمزةُ من مستقبلِ هذا الباب كَيْلَا يجتمعَ همزتان في نفس المتكلم. وكذلك حُذِفت من الفاعلِ والمفعولِ وأمرِ الغائبِ والنهيِ اطِّرَادًا للباب.

٢- وخَرَّجَ، يُخَرِّجُ، تَخْرِيجًا وتَخْرِجَةً -بكسر الراء، وفتح التاء فيهما-، فَهُوَ مُخَرِّجٌ -بكسر الراء-، وذَاكَ مُخَرَّجٌ -بفتح الراء-، والأمرُ: خَرِّجْ -بكسر الراء-، والنهيُ: لا تُخَرِّجْ -بضم التاء، وكسر الراء-. والراءُ مُشدَّدةٌ في الجميع إلَّا في المصدر.

٣- وخَاصَمَ، يُخَاصِمُ -بكسر الصاد-، مُخَاصَمَةً -بفتح الصاد- وخِصَامًا -بكسر الخاء-، فَهُوَ مُخَاصِمٌ، وذَاكَ مُخَاصَمٌ، والأمرُ: خَاصِمْ، والنهيُ: لا تُخَاصِمْ.

ومجهول الماضي: خُوصِمَ، ... إلخ.

**٤- مثال الخماسي:**

١- اِنْكَسَرَ، يَنْكَسِرُ -بكسر السين-، اِنْكِسَارًا، فَهُوَ مُنْكَسِرٌ -بكسر السين-، وذَاكَ مُنْكَسَرٌ بِهِ، والأمر: اِنْكَسِرْ، والنهي: لا تَنْكَسِرْ.

٢- واِكْتَسَبَ، يَكْتَسِبُ -بكسر السين-، اِكْتِسَابًا، فَهُوَ مُكْتَسِبٌ، وذَاكَ مُكْتَسَبٌ، والأمر: اِكْتَسِبْ، والنهي: لا تَكْتَسِبْ -بكسر السين فيهما-.

٣- واِصْفَرَّ، يَصْفَرُّ -بفتح الفاء فيهما-، اِصْفِرَارًا، فَهُوَ مُصْفَرٌّ -بفتح الفاء-، وذَاكَ مُصْفَرٌّ بِهِ، والأمر: اِصْفَرَّ، والنهي: لا تَصْفَرَّ -بفتح الفاء فيهما-.

٤- وتَكَسَّرَ، يَتَكَسَّرُ -بفتح السين فيهما-، تكَسُّرًا -بضم السين-، فَهُوَ مُتَكَسِّرٌ -بكسر السين-، وذَاكَ مُتَكَسَّرٌ بِهِ، والأمر: تَكَسَّرْ، والنهي: لا تَتَكَسَّرْ -بفتح السين فيهما-.

٥- وتَصَالَحَ، يَتَصَالَحُ -بفتح اللام فيهما-، تَصَالُحًا -بضم اللام-، فَهُوَ مُتَصَالِحٌ -بكسر اللام-، وذَاكَ مُتَصَالَحٌ -بفتح اللام-، والأمر: تَصَالَحْ، والنهي: لا تَتَصَالَحْ -بفتح اللام فيهما-.

وأمّا «**اِدَّثَّرَ**» و«**اِثَّاقَلَ**»: فأصلُ الأول: «تَدَثَّرَ» كـ«تَكَسَّرَ»، وأصلُ الثاني: «تَثَاقَلَ» كـ«تَصَالَحَ»، فأُدْغِمَت التاءُ فيهما فيما بعدهما، ثم أُدْخِلَت همزةُ الوصل لِيُمْكِنَ الابتداءُ بِها، لأنَّ الساكنَ لا يُبْتَدَأُ به.

وتصريفُه:

اِدَّثَّرَ، يَدَّثَّرُ -بفتح الثاء فيهما-، اِدَّثُّرًا -بضم الثاء-، فَهُوَ مُدَّثِّرٌ -بكسر الثاء-، وذَاكَ مُدَّثَّرٌ -بفتح الثاء-، والأمر: اِدَّثَّرْ، والنهي: لا تَدَّثَّرْ -بفتح الثاء فيهما-. والدالُ مُشدَّدةٌ في الجميع.

واِثَّاقَلَ، يَثَّاقَلُ -بفتح القاف فيهما-، اِثَّاقُلًا -بضم القاف-، فَهُوَ مُثَّاقِلٌ -بكسر القاف-، وذَاكَ مُثَّاقَلٌ عَلَيْهِ -بفتح القاف-، والأمر: اِثَّاقَلْ، والنهي: لا تَثَّاقَلْ -بفتح القاف فيهما-. والثاءُ مُشدَّدة في الجميع.

٦- وتَدَحْرَجَ، يَتَدَحْرَجُ -بفتح الراء فيهما-، تَدَحْرُجًا -بضم الراء-، فَهُوَ مُتَدَحْرِجٌ -بكسر الراء-، وذَاكَ مُتَدَحْرَجٌ عَلَيْهِ -بفتح الراء-، والأمر: تَدَحْرَجْ، والنهي: لا تَتَدَحْرَجْ -بفتح الراء فيهما-.

**٥- مثال السداسي:**

١- اِسْتَغْفَرَ، يَسْتَغْفِرُ -بكسر الفاء-، اِسْتِغْفَارًا، فَهُوَ مُسْتَغْفِرٌ -بكسر الفاء-، وذَاكَ مُسْتَغْفَرٌ -بفتح الفاء-، والأمر: اِسْتَغْفِرْ، والنهي: لا تَسْتَغْفِرْ -بكسر الفاء فيهما-.

٢- واِشْهَابَّ، يَشْهَابُّ، اِشْهِيبَابًا، فَهُوَ مُشْهَابٌّ، والأمر: اِشْهَابَّ، والنهي: لا تَشْهَابَّ -بتشديد الباء في الجميع إلّا في المصدر-.

٣- واِغْدَوْدَنَ، يَغْدَوْدِنُ -بكسر الدال الثانية-، اِغْدِيدَانًا، فَهُوَ مُغْدَوْدِنٌ، والأمر: اِغْدَوْدِنْ، والنهي: لا تَغْدَوْدِنْ -بكسر الدال الثانية في الثلاث-.

٤- واجْلَوَّذَ، يَجْلَوِّذُ -بكسر الواو-، اِجْلِوَّاذًا -بكسر اللام-، فَهُوَ مُجْلَوِّذٌ، والأمر: اِجْلَوِّذْ، والنهي: لا تَجْلَوِّذْ -بكسر الواو في الثلاث-، والواو مشددة في الجميع.

٥- واِسْحَنْكَكَ، يَسْحَنْكِكُ -بكسر الكاف الأولى-، اِسْحِنْكَاكًا، فَهُوَ مُسْحَنْكِكٌ، والأمر: اِسْحَنْكِكْ، والنهي: لا تَسْحَنْكِكْ -بكسر الكاف في الثلاث-.

٦- واِسْلَنْقَى، يَسْلَنْقِي، اِسْلِنْقَاءً، فَهُوَ مُسْلَنْقٍ، والأمر: اِسْلَنْقِ، والنهي: لا تَسْلَنْقِ -بكسر القاف فيهما-.

٧- واِقْشَعَرَّ، يَقْشَعِرُّ -بكسر العين-، اِقْشِعْرَارًا -بسكون العين-، فَهُوَ مُقْشَعِرٌّ، وذَاكَ مُقْشَعَرٌّ بِهِ، والأمر: اِقْشَعِرَّ، والنهي: لا تَقْشَعِرَّ -بكسر العين فيهما-، والراء مشددة في الجميع إلَّا في المصدر.

٨- واِحْرَنْجَمَ، يَحْرَنْجِمُ -بكسر الجيم-، اِحْرِنْجَامًا، فَهُوَ مُحْرَنْجِمٌ -بكسر الجيم-، وذَاكَ مُحْرَنْجَمٌ -بفتحها-، والأمر: اِحْرَنْجِمْ، والنهي: لا تَحْرَنْجِمْ -بكسر الجيم فيهما-.

# فصل في الفوائد

## [ أ- فوائد في اللّازِمِ والْمُتَعَدِّي ]

١- اللازمُ يَصِير مُتعدِّيًا بأحدِ ثلاثةِ أسبابٍ:

(أ) بزيادةِ الهمزة في أوله،

(ب) وحرفِ الْجَرِّ في آخِره،

(ج) وتشديدِ عينه،

نحو: «أَخْرَجْتُهُ / وخَرَّجْتُهُ / وخَرَجْتُ بِهِ مِنَ الدَّارِ».

(د) وبحَذْفِ التاءِ من «تَفَعَّلَ» و«تَفَعْلَلَ» -مشدّدةَ العين، ومكرّرةَ اللام-.

٢- والْمُتَعَدِّي يَصِيرُ لازمًا:

(أ) بِحذفِ أسبابِ التَّعْدِيَةِ،

(ب) وبنقلِه إلى بابِ «انْكَسَرَ»،

(ج) وبابُ «فَعْلَلَ» يَصير لازمًا بزيادة التاء في أوله.

٣- ولا يَجِيءُ: «الْمَفْعُولُ به»، و«الْمَجْهُولُ»، [ «واسْمُ الْمَفْعُولِ» ] من اللّازِمِ، لأنَّ «اللّازِمَ» من الأفعال: هو ما لا يَحتاج إلى المفعولِ به، و«الْمُتَعَدِّي» بخلافه.

## [ب- أَبْنِيَةُ بَابَيْ «فَاعَلَ» و«تَفَاعَلَ» ]

١- وبابُ «فَاعَلَ» يكون للمشاركة بين الِاثْنَيْنِ، نحو: «نَاضَلْتُهُ»؛

إلَّا قليلًا، نحو: «طَارَقْتُ النَّعْلَ»، و«عَاقَبْتُ اللِّصَّ».

٢- وبابُ «تَفَاعَلَ» أيضًا يكون بين الاثنين فصاعدًا، نحو: «تَدَافَعْنَا»، و«تَصَالَحَ الْقَوْمُ»؛

وقد يكون لِإِظْهَارِ ما ليس في الباطن، نحو: «تَمَارَضْتُ»، أي: أظهرتُ الْمَرَضَ وليس لي مَرَضٌ.

## [ ج- قواعدُ الإبدال في بابِ «اِفْتَعَلَ» ]

١- وإذا كان فاءُ الفعلِ من «اِفْتَعَلَ» حرفًا من «حروف الإطباق» -وهي: ١- الصاد، ٢- والضاد، ٣- والطاء، ٤- والظاء-: تَصير تاءُ «اِفْتَعَلَ» طاءً، نحو: «اِصْطَبَرَ»، و«اِضْطَرَبَ»، و«اِطَّرَدَ»، و«اِظَّهَرَ».

٢- وإذا كان فاءُ «اِفْتَعَلَ» دالًا أو ذالًا أو زايًا: تَصير تاءُ «اِفْتَعَلَ» دالًا، نحو: «اِدَّمَعَ»، و«اِدَّكَرَ» -بإدغامِ الذَّال في الدال-، و«اِزْدَجَرَ».

٣- وإذا كان فاؤُه وَاوًا أو ياءً أو ثاءً: قُلِبَتْ الواوُ والياءُ والثاءُ تاءً، ثم أُدْغِمَت في تاء «اِفْتَعَلَ»، نحو: «اِتَّقَى»، و«اِتَّسَرَ»، و«اِتَّغَرَ».

## [ د- حروف الزيادة ]

والحروفُ التي تُزَادُ في الأسماء والأفعال عَشَرَةٌ، مجموعُها: «اَلْيَوْمَ تَنْسَاهُ».

فإذا كانت كلمةٌ وعددُها زائدٌ على ثلاثةِ أحرفٍ وفيها حرفٌ واحدٌ من هذه الحروف فَاحْكُمْ بأنّها زائدةٌ؛ إلَّا أنْ لا يكونَ لها معنًى بدونِها، نحو: «وَسْوَسَ».

## [ هـ- أبنيةُ بعضِ الأبواب ]

١- وأبوابُ الرباعي كلُّها مُتَعَدٍّ؛ إلَّا «دَرْبَحَ».

٢- وأبوابُ الخماسي كلُّها لوازِمُ؛ إلَّا ثلاثةَ أبوابٍ: ١- «اِفْتَعَلَ»، ٢- و«تَفَعَّلَ»، ٣- و«تَفَاعَلَ»، فإنّها مُشتَرَكةٌ بين اللازم والمتعدي.

٣- وأبوابُ السداسي كلُّها لوازِمُ؛ إلَّا:

(أ) بابَ «اِسْتَفْعَلَ»، فإنه مشترَكٌ بين اللازم والمتعدي،

(ب) وكَلِمَتَيْنِ من باب «اِفْعَنْلَى»، فإنّهما مُتعدِّيان، وهما: «اِسْرَنْدَاهُ»، و«اِغْرَنْدَاهُ»، معناهما: غَلَبَ عليه، وقَهَرَه.

٤- وهمزةُ «أَفْعَلَ» تَجِيءُ لِمَعانٍ:

(أ) لِلتَّعْدِيَةِ، نحو: «أَكْرَمْتُهُ»،

(ب) ولِلصَّيْرُورَةِ، نحو: «أَمْشَى الرَّجُلُ»، أي: صار ذا ماشيةٍ،

(ج) ولِلْوِجْدَانِ، نحو: «أَبْخَلْتُهُ»، أي: وجدتُه بخيلًا،

(د) ولِلْحَيْنُونَةِ، نحو: «أَحْصَدَ الزَّرْعُ»، أي: حان وقتُ حصادِه،

(هـ) ولِلْإِزَالَةِ، نحو: «أَشْكَيْتُهُ»، أي: أَزَلْتُ عنه الشكايةَ،

(و) ولِلدُّخُولِ في الشيءِ، نحو: «أَصْبَحَ الرَّجُلُ»، إذا دخل في الصباح،

(ز) ولِلْكَثْرَةِ، نحو: «أَلْبَنَ الرَّجُلُ»، إذا كَثُرَ عنده اللَّبَنُ.

٥- وسينُ «اِسْتَفْعَلَ» أيضًا تَجِيءُ لِمَعانٍ:

(أ) لِلطَّلَبِ، نحو: «أَسْتَغْفِرُ اللهَ»، أي: أَطْلُبُ منه المغفرةَ،

(ب) ولِلسُّؤَالِ، نحو: «اِسْتَخْبَرَ»، أي: سأل الخبرَ،

(ج) ولِلتَّحَوُّلِ، نحو: «اِسْتَخَلَّ الْخَمْرُ»، أي: تَحَوَّلَ الخمرُ خَلًّا،

(د) ولِلْاِعْتِقَادِ، نحو: «اِسْتَكْرَمْتُهُ»، أي: اعتقدتُ أنه كريمٌ،

(هـ) ولِلْوِجْدَانِ، نحو: «اِسْتَجَدْتُ شَيْئًا»، أي: وجدتُه جَيِّدًا،

(و) ولِلتَّسْلِيمِ، نحو قولِهم: «اِسْتَرْجَعَ الْقَوْمُ عِنْدَ الْمُصِيبَةِ»، أي: قالوا: ﴿إِنَّا لِلهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ [سورة البقرة: ٢/١٥٦].

## [ و- الأقسامُ السبعة ]

وحروفُ «الْمَدِّ»، و«اللِّينِ»، و«الزَّوَائِدِ»، و«الْعِلَّةِ»: واحدةٌ، وهي: ١- الواوُ، ٢- والياءُ، ٣- والألفُ:

١- وكُلُّ فعلٍ ماضٍ في أوله حرفٌ من هذه الحروفِ يُسمَّى: «**مُعْتَلًّا**»، و«**مِثَالًا**» لِمُمَاثَلَتِه «الصحيحَ» في احتمالِ الحركات، نحو: «وَعَدَ»، و«يَسَرَ».

٢- وإن كان في وَسَطِه يُسمَّى: «**أَجْوَف**»، نحو: «قَالَ»، و«كَالَ».

٣- وإن كان في آخِرِه يُسمَّى: «**نَاقِصًا**»، نحو: «غَزَا»، و«رَمَى».

٤- وإن كان فيه حرفان من هذه الحروف:

(أ) فإنْ كانا عينَه ولامَه يُسمَّى: «**لَفِيفًا مَقْرُونًا**»، نحو: «رَوَى»، و«شَوَى»،

(ب) وإنْ كانا فاءَه ولامَه يُسمَّى: «**لَفِيفًا مَفْرُوقًا**»، نحو: «وَقَى».

٥- وكلُّ فعلٍ ماضٍ عينُه ولامُه حرفان من جنسٍ واحدٍ أُدْغِمَ أوّلُهما في الآخَرِ لِلثِّقَلِ يُسمَّى: «**مُضَاعَفًا**»، نحو: «مَدَّ».

٦- وكلُّ فعلٍ فيه همزةٌ:

(أ) فإنْ كانتْ في أوّله يُسمَّى: «**مَهْمُوزَ الْفَاءِ**»، نحو: «أَخَذَ»،

(ب) وإنْ كانتْ في وَسَطِه يُسمَّى: «**مَهْمُوزَ الْعَيْنِ**»، نحو: «سَأَلَ»،

(ج) وإنْ كانتْ في آخِرِه يُسمَّى: «**مَهْمُوزَ اللَّامِ**»، نحو: «قَرَأَ».

٧- وكلُّ فعلٍ خالٍ من هذه الأقسامِ السِّتَّةِ يُسمَّى: «**صَحِيحًا**».

وقد مَرَّ بَحْثُه في «باب الصحيح»، وسَنَذْكُرُ بَحْثَ «الأقسامِ السِّتَّةِ» على سبيلِ الاختصارِ.

# باب
# الْمُعْتَلَّاتِ والْمُضَاعَفِ والْمَهْمُوزِ

## [ أ- الأجوف والناقص ]

**١، ٢- الواوُ والياءُ إذا تَحرَّكَتَا، وانفتح ما قبلهما: قُلِبَتَا أَلِفًا:**

نحو: «قَالَ»، و«كَالَ».

ومثالهما من الناقص: «غَزَا»، و«رَمَى».

وتقول في تثنيتهما: «غَزَوَا»، و«رَمَيَا»، فلا تُقلَبان أَلِفًا؛

ولا تُقلَبان أيضًا في جمعِ المؤنث، والْمُواجَهةِ، ونفسِ الْمُتكلِّم، **لأنَّ الواوَ الساكنة والياءَ الساكنة لا تُقلَبان إلَّا في مَوْضِعٍ يكون سُكُونُهما غيرَ أَصْلِيٍّ بأَنْ نُقِلَتْ حركتُهما إلى ما قَبْلَهما**، نحو: «أَقَامَ»، و«أَبَاعَ».

وتقول في جمع المذكر الغائب: «غَزَوْا»، و«رَمَوْا».

والأصلُ: «غَزَوُوا»، و«رَمَيُوا»؛ قُلِبَتا أَلِفًا لِتَحرُّكِهما وانفتاحِ ما قبلهما، فاجتمع ساكنان: أحدُهما الألفُ المقلوبة، والثاني واوُ الجمع، فحُذِفَتْ الألِفُ المقلوبةُ، فبَقِيَ: «غَزَوْا»، و«رَمَوْا».

وتقول في تثنية المؤنث: «غَزَتَا»، و«رَمَتَا».

والأصلُ: «غَزَوَتَا»، و«رَمَيَتَا»؛ قُلِبَتَا أَلِفًا لِتَحرُّكِهما وانفتاحِ ما قبلهما، وحُذِفت الألفُ لسكونِها وسكونِ التاء، لأنَّ التاءَ كانت ساكنةً في الأصل، فحُرِّكَتْ التاءُ لِأَلِفِ التثنية، فحَرَكَتُها عارضةٌ، والعارضُ كالْمَعدوم.

وتقول في جمعِ المؤنث من الأجوف: «قُلْنَ»، و«كِلْنَ».

والأصلُ: «قَوَلْنَ»، و«كَيَلْنَ»؛ قُلِبتا أَلِفًا لِتَحرُّكِهما وانفتاحِ ما قبلهما، ثم حُذِفت الألفُ لسكونِها وسكونِ اللام، فبَقِيَ: «قَلْنَ»، و«كَلْنَ» -بفتح القاف والكاف-، ثم نُقِلَتْ فتحةُ القافِ

إلى الضمةِ، وفتحةُ الكافِ إلى الكسرة، لِتَدُلَّ الضمةُ على الواوِ الْمَحذوفةِ، والكسرةُ على الياء الْمَحذوفة، لأن الْمُتولِّدَ من الضمة «الواوُ»، ومن الكسرةِ «الياءُ»، ومن الفتحةِ «الألفُ».

**٣- والياءُ إذا انْكَسَرَ ما قبلها: تُرِكَتْ على حالِها ساكنةً أو مُتحرِّكةً -إذا كانت الحركةُ فتحةً-:**

نحو: «خَشِيَ»، و«خَشِيتَ».

**٤، ٥- والياءُ الساكنةُ إذا انْضَمَّ ما قبلها: قُلِبت واوًا:**

نحو: «أَيْسَرَ - يُوسِرُ»، أصلُه: «يُيْسِرُ».

وتقول في مَجهول الأجوف: «قِيلَ».

والأصلُ: «قُوِلَ»، فاسْتُثْقِلَتْ ضمّةُ القاف قبل كسرة الواو، فأُسْكِنَتْ القافُ، ونُقِلَتْ كسرةُ الواوِ إليها، فصارَتْ القافُ مكسورةً والواوُ ساكنةً، ثم قُلِبَتْ الواوُ ياءً، **لأنَّ الواوَ الساكنةَ إذا انْكَسَرَ ما قَبْلَها: قُلِبَتْ ياءً.**

**٦- والواوُ الْمُتحرِّكةُ إذا وَقَعَتْ في آخرِ الكلمةِ، وانْكَسَرَ ما قبلها: قُلِبَتْ ياءً:**

نحو: «غَبِيَ». والأصلُ: «غَبِوَ» من «الغباوة»، وهي: عَكْسُ الإدراكِ.

وكذا «دُعِيَ» مجهولُ «دَعَا»، والأصلُ: «دُعِوَ».

وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص: «غُزُوا».

والأصل: «غُزِيُوا»، فأُسْكِنَتْ الزايُ، ثم نُقِلت ضمةُ الياءِ إلى الزايِ، وحُذِفت الياءُ لسكونِها وسكونِ الواو، فبَقِيَ: «غُزُوا».

**٧- وكلُّ واوٍ وياءٍ مُتحرِّكَتَيْنِ يكون ما قبلهما حرفًا صحيحًا ساكنًا: نُقِلَتْ حركتُهما إلى الحرفِ الصحيح:**

نحو: «يَقُولُ»، و«يَكِيلُ»، و«يَخَافُ».

والأصل: «يَقْوُلُ»، و«يَكْيِلُ»، و«يَخْوَفُ»، وإنما قُلِبت واوُ «يَخَافُ» أَلِفًا لكونِ سكونِها غيرَ أَصْلِيٍّ وانفتاحِ ما قبلها.

**٨- وكلُّ واوٍ وياءٍ مُتحرِّكتين إذا وَقَعَتَا في لامِ الفعل وما قبلهما حرفٌ صحيحٌ مُتحرِّكٌ: أُسْكِنَتَا ما لم تَكُونَا مَنْصُوبَتَيْن:**

نحو: «يَغْزُو»، و«يَرْمِي»، و«يَخْشَى»، **لاستثقال الضمة على الواو والياء.**

والأصل: «يَغْزُوُ»، و«يَرْمِيُ»، و«يَخْشَيُ». وقُلِبتْ ياءُ «يَخْشَيُ» أَلِفًا، لِتَحَرُّكِها وانفتاحِ ما قبلها.

**ويَتحرَّك الواوُ والياءُ إذا كانتا منصوبتين:**

نحو: «لَنْ يَغْزُوَ»، و«لَنْ يَرْمِيَ»، **لِخِفَّةِ الفتحة عليهما.**

وتقول في التثنية: «يَغْزُوَانِ»، و«يَرْمِيَانِ»، و«يَخْشَيَانِ».

وتقول في الجمع: «يَغْزُونَ»، و«يَرْمُونَ»، و«يَخْشَوْنَ».

والأصل: «يَغْزُوُونَ»، و«يَرْمِيُونَ»، و«يَخْشَيُونَ»، فأُسْكِنَتْ الواوُ والياءُ، لِوُقُوعِهما في لامِ الفعل واستثقالِ الضمة عليهما، وقُلِبَتْ ياءُ «يَخْشَيُونَ» ألِفاً لِتحرُّكِها وانفتاحِ ما قبلها، فاجتمع ساكنان: ١- الواوُ، والياءُ، [والألفُ،] ٢- وبعدهما واوُ الجمع، فحُذِف ما كان قبلَ واو الجمع، وضُمَّتْ الميمُ في «يَرْمِوْنَ» لِتَصِحَّ واوُ الجمع.

وتقول في الواحدة المخاطبة: «تَغْزِينَ».

والأصلُ: «تَغْزُوِينَ»، فأُسْكِنَتْ الزايُ لاستثقالِ الضمة قبل كسرة الواو، ونُقِلَتْ كسرةُ الواو إلى الزاي، وحُذِفَتْ الواوُ لسكونِها وسكونِ الياء.

**[ اسم الفاعل من الفعل الأجوف والناقص ]**

وتقول في اسم الفاعل من الأجوف: «قَائِلٌ»، و«كَائِلٌ».

وكان في الماضي: «قَالَ»، فزِيدَتْ الألفُ لاسم الفاعل، فاجتمع ألفان: أحدُهما ألفُ اسمِ الفاعل، والآخَرُ الألفُ المقلوبةُ من عين الفعل، فقُلِبَتْ الألفُ المقلوبةُ من عينِ الفعلِ همزةً.

وكذلك «كَائِلٌ».

واسمُ الفاعل من الناقص منصوبٌ في حالة النصب، نحو: «رَأَيْتُ غَازِيًا وَرَامِيًا»، فلا تَتَغَيَّرُ صيغتُه.

وتقول في الرفع والجرّ: «هذَا غَازٍ وَرَامٍ»، و«مَرَرْتُ بِغَازٍ وَرَامٍ».

والأصلُ: «غَازِيٌ [ غَازِيٍ ]»، و«رَامِيٌ [ رَامِيٍ ]»، فأُسْكِنَتْ الياءُ كما ذكرنا، فاجتمع ساكنان: ١- الياءُ، ٢- والتنوينُ، فحُذِفَتْ الياءُ وبَقِيَ التنوينُ، ونُقِلَ التنوينُ إلى ما قبلها. فإنْ أَدْخَلْتَ الألفَ واللامَ سَقَطَ التنوينُ وتَعُودُ الياءُ ساكنةً، فتقول: «هذَا الْغَازِي والرَّامِي»، و«مَرَرْتُ بِالْغَازِي وَالرَّامِي».

[ اسم المفعول من الفعل الأجوف ]

وتقول في مفعول الأجوف: «مَقُولٌ».

أصله: «مَقْوُولٌ»، ففُعِلَ به كما ذكرنا.

وتقول في بناء اليائي: «مَكِيلٌ».

والأصلُ: «مَكْيُولٌ»، فنُقِلَتْ حركةُ الياءِ إلى الكاف، فحُذِفَتْ الياءُ لاجتماع الساكنَيْن، وكُسِرَتْ الكافُ لِتَدُلَّ على الياءِ الْمَحذوفة، فلمَّا انكسرت الكافُ صارت واوُ «الْمَفْعُولِ» ياءً.

**٩- وإذا اجْتَمَعَتِ الْوَاوَانِ -الأُولَى ساكنةٌ، والثانيةُ متحركةٌ-: أُدْغِمَتْ الأولى في الثانية:**

نحو: «مَغْزُوٌّ».

والأصل: «مَغْزُووٌ».

**١٠- وإذا اجتمعت الواوُ والياءُ -الأولى ساكنة، والثانية متحركة-: قُلِبَتْ الواوُ ياءً، وكُسِرَ ما قبل الأولى لِتَصِحَّ الياءُ، وأُدْغِمَتْ الياءُ في الياء:**

نحو: «مَرْمِيٌّ»، و«مَخْشِيٌّ».

والأصل: «مَرْمُويٌ»، و«مَخْشُويٌ».

[ أمر الغائب والحاضر من الفعل الأجوف ]

وتقول في أمر الغائب من الأجوف: «لِيَقُلْ».

والأصل: «لِيَقْوُلْ».

وتقول في أمر الحاضر من الأجوف: «قُلْ».

والأصل: «أُقْوُلْ»، فنُقِلت حركةُ الواو إلى القاف، وحُذِفت الواوُ لسكونِها وسكونِ اللام، وحُذِفت الهمزةُ لحركة القاف.

وتقول في التثنية: «قُولَا»، فعَادَتْ الواوُ لحركة اللام.

### [ أمر الغائب والحاضر من الفعل الناقص ]

وتقول في أمر الغائب من الناقص: «لِيَغْزُ»، و«لِيَرْمِ»؛ وفي أمر المخاطب: «أُغْزُ»، و«اِرْمِ»، بحذف الواو والياء، لأن جزمَ الناقص ووقفَه سقوطُ لام فعله.

وفي الناقص الواوي تُقلَب الواوُ ياءً في: ١- المستقبلِ، ٢- والأمرِ، ٣- والنَّهْيِ الْمَجهولات، لأنّهن فُرُوعُ الماضي، وفي الماضي الْمَجهول تَصِيرُ الواوُ ياءً لِتَطَرُّفِها وانكسارِ ما قبلها، نحو: «غُزِيَ»، والأصل: «غُزِوَ».

## [ ب- اَلْمُعْتَلُّ المثالُ ]

وأمّا «الْمُعْتَلُّ الْمِثَالُ» فيَسقُط فاءُ فعلِه في: ١- المستقبلِ، ٢- والأمرِ، ٣- والنَّهْيِ المعروفاتِ، إذا كان فاؤُه واوًا، من ثلاثةِ أبوابٍ:

١- فَعَلَ - يَفْعِلُ -بفتحِ العين في الماضي، وكسرِها في الغابر-، نحو: «وَعَدَ - يَعِدُ».

٢- وفَعَلَ - يَفْعَلُ -بفتحِ العين في الماضي والغابر-، نحو: «وَهَبَ - يَهَبُ».

٣- وفَعِلَ - يَفْعِلُ -بكسرِ العين في الماضي والغابر-، نحو: «وَرِثَ - يَرِثُ».

وتقول في الأمر والنهي: «عِدْ - لا تَعِدْ»، و«هَبْ - لا تَهَبْ»، و«رِثْ - لا تَرِثْ».

وقد تَسقُط الواوُ من بابِ «فَعِلَ - يَفْعَلُ» -بكسرِ العين في الماضي، وفتحِها في الغابر- من لَفْظَيْنِ، نحو: «وَطِئَ - يَطَأُ»، و«وَسِعَ - يَسَعُ».

## [ ج- اللفيف المقرون ]

وأمّا «اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ»:

أ- فحكمُ عينِ فعلِه كحكمِ الصحيح لا يَتغيَّر،

ب- وحكمُ لامِ فعلِه كحكمِ لامِ فعلِ الناقص، نحو: «طَوَى - يَطْوِي».

## [ د- اللفيف المفروق ]

وأمَّا «**اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ**»:

أ- فحكمُ فاءِ فعلِه كحكمِ فاءِ فعلِ المعتلّ،

ب- وحكمُ لامِ فعلِه كحكمِ لامِ فعلِ الناقص، نحو: «وَقَى - يَقِي».

وتقول في الأمر: «قِهْ»؛ فحُذِفت فاءُ فعلِه كالمعتلِّ، وحُذِفت لامُ فعلِه في الْجَزْمِ والوقفِ كالنَّاقص، فبَقِيَتْ القافُ مكسورةً، وزِيدَتْ الهاءُ عند الوقف في الواحد المذكر.

وتقول في التثنية: «قِيَا»؛ وفي الجمع: «قُوا»؛ وفي الواحدة الحاضرة: «قِي»؛ وفي جمع المؤنث: «قِينَ».

## [ هـ- المضاعف ]

وأمَّا «**الْمُضَاعَفُ**»:

أ- إذا كانتْ: ١- عينُ فعله ساكنةً ولامُه مُتحرِّكةً، ٢- أو كلتاهما مُتحركتين: فالإدغامُ لازمٌ، نحو: «مَدَّ - يَمُدُّ».

والأصلُ: «مَدَدَ - يَمْدُدُ»، فنُقِلت حركةُ الدالِ الأولى في المستقبلِ إلى الميم، وبَقِيت ساكنةً: فأُدغِمت الدالُ الأولى في الثانية.

ب- وإذا كانت عينُ فعلِه متحركةً، ولامُه ساكنةً [ بسكونٍ لازمٍ ]: فالإظهار لازم، نحو: «مَدَدْنَ».

ج- وإن كانتا ساكنتَيْن [ بسكونٍ عارضٍ ]: حُرِّكَتْ الثانيةُ، وأُدغِمت الأولى فيها، نحو: «لَمْ يَمُدَّ [/ لَمْ يَمُدُّ / لَمْ يَمُدِّ ]».

والأصلُ: «لَمْ يَمْدُدْ»، فنُقِلت حركةُ الدالِ الأولى إلى الميم، فبَقِيَتَا ساكنتَيْن، فحُرِّكَتْ الثانيةُ وأُدغِمت الأولى فيها، ثم فُتِحت الدالُ الثانيةُ لأنَّ الفتحةَ أَخَفُّ الحركات، ويجوز تحريكُها بالضم اتِّبَاعًا للعين، وبالكسر لأن الساكن إذا حرك حرك بالكسر، كما يذكر في الأمر.

وتقول في الأمر من «يَفْعُلُ» -بضم العين-: «مُدُّ» -بضم الدال-، و«مُدَّ» -بفتحها-، و«مُدِّ» -بكسرها-، والميمُ مضمومةٌ في الثلاث، ويجوز: «اُمْدُدْ» بالإظهار.

وتقول من «يَفْعِلُ» -بكسر العين-: «فِرِّ» -بالكسر-، و«فِرَّ» -بالفتح-، والفاء مكسورة فيهما، ويجوز: «اِفْرِرْ» بالإظهار.

وتقول من «يَفْعَلُ» -بفتح العين-: «عَضَّ» -بالفتح-، و«عَضِّ» -بالكسر-، والعينُ مفتوحةٌ فيهما، ويجوز: «اِعْضَضْ» بالإظهار.

وتقول من «أَفْعَلَ - يُفْعِلُ»: «أَحَبَّ - يُحِبُّ».

والأصل: «أَحْبَبَ - يُحْبِبُ»، فنُقِلت حركةُ الباءِ إلى الحاء، وأُدغِمت الباءُ في الباء.

وتقول في الأمر: «أَحِبَّ [/ أَحِبِّ ]» و«أَحْبِبْ» بالإدغام والإظهار.

وكُلَّمَا أَدْغَمْتَ حرفًا في حرفٍ: أَدْخَلْتَ بَدَلَه تشديدًا.

## [ و- المهموز ]

وأما «الْمَهْمُوزُ»:

أ- فإن كانت الهمزةُ ساكنةً:

١- يَجُوزُ تَرْكُها على حالها،

٢- ويجوز قَلْبُها:

(أ) فإن كان ما قبلها مفتوحًا: قُلِبَت أَلِفًا،

(ب) وإن كان مكسورًا: قُلِبت ياءً،

(ج) وإن كان مضمومًا: قُلِبت واوًا،

نحو: «يَاكُلُ»، و«يُومِنُ»، و«اِيذَنْ» -من «أَذِنَ»-.

ب- وإن كانت الهمزةُ متحركةً:

١- فإن كان ما قبلها حرفًا متحرِّكًا: لا تَتغيَّر الهمزةُ كالصحيح، نحو: «قَرَأَ».

٢- وإن كان ما قبلها حرفًا ساكنًا:

(أ) يجوز تَرْكُها على حالها،

(ب) ويجوز نَقْلُ حركتِها إلى ما قبلها. مثالُه قولُه تعالى: ﴿وَسَلِ الْقَرْيَةَ﴾ [سورة يوسف: ٨٢/١٢]، والأصلُ: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾، فنُقِلت حركةُ الهمزة إلى السين، فحُذِفت الهمزةُ لسكونِها وسكونِ اللام بعدها. وقد قُرِئَ بإثباتِ الهمزة وتركِها.

ج- وتقول في الأمر من «الأخذ»، و«الأكل»، و«الأمر»: «خُذْ»، و«كُلْ»، و«مُرْ» على غير القياس.

وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح.

## [ ز- طريقةُ تصريفِ الأفعالِ الْغَيْرِ الصحيحة ]

وكُلَّمَا وجدتَ فعلًا غيرَ الصحيح: فقِسْه على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في «باب الصحيح» من التصريف:

أ- فإنْ اقتضى القياسُ إبدالَ حرفٍ، أو نقلًا، أو إسكانًا: فَافْعَلْ،

ب- وإلَّا: صَرِّفْ الفعلَ الغيرَ الصحيحِ كالصحيحِ.

وقد يكون في بعض المواضع لا تَتغيَّر المعتلاتُ فيه مع وجودِ الْمُقتضِي، نحو: «عَوِرَ»، و«اعْتَوَرَ»، و«اسْتَوَى»، وغيرِ ذلك، فبعضُها لا يَتغيَّر لِصِحَّةِ البناء، وبعضُها لعلةٍ أخرى.

جراح پاشا ٢٤ محرم ١٤٢٣هـ / ٧ أبريل ٢٠٠٢م

# فهرس كتاب المقصود

## AKSÂM-I SEB‘A

Arapçada fiiller, kök harfleri arasında *illet harflerinden* (ا، و، ي) birinin bulunup bulunmamasına göre ikiye ayrılır:

**I- SAHÎH FİİLLER** (Kök harfleri arasında illet harfi bulunmayan fiiller. Üç kısımdır.):

**A- SÂLİM** (Kök harfleri arasında illet harfi, hemze ve şeddeli harf bulunmayan fiiller):

نَصَرَ (١)، ضَرَبَ (٢)، فَتَحَ (٣)، عَلِمَ (٤)، حَسُنَ (٥)، حَسِبَ (٦)، ...

**B- MEHMÛZ** (Kök harflerinden biri hemze olan fiiller. Üç kısımdır.):

**1- Mehmûzü'l-fâ** (Fâe'l-fiili hemze olan fiiller.):

أَكَلَ – يَأْكُلُ (١)، أَسَرَ – يَأْسِرُ (٢)، أَلَهَ – يَأْلَهُ (٣)، أَمِنَ – يَأْمَنُ (٤)، أَدُبَ – يَأْدُبُ (٥)، ...

**2- Mehmûzü'l-ayn** (Ayne'l-fiili hemze olan fiiller):

رَأَسَ – يَرْئِسُ (٢)، سَأَلَ – يَسْأَلُ (٣)، سَئِمَ – يَسْأَمُ (٤)، رَؤُفَ – يَرْؤُفُ (٥)، ...

**3- Mehmûzü'l-lâm** (Lâme'l-fiili hemze olan fiiller):

هَنَأَ – يَهْنِئُ (٢)، قَرَأَ – يَقْرَأُ (٣)، ظَمِئَ – يَظْمَأُ (٤)، جَرُؤَ – يَجْرُؤُ (٥)، ...

**C- MUZÂAF** (Ayne'l-fiili ile lâme'l-fiili aynı cins (şeddeli) olan fiiller):

مَدَّ – يَمُدُّ (١)، فَرَّ – يَفِرُّ (٢)، مَلَّ – يَمَلُّ (٤)، ...

**II- MU‘TEL FİİLLER** (Kök harfleri arasında bir veya iki illet harfi bulunan fiiller. Dört kısımdır.):

**A- MİSÂL** (Fâe'l-fiili illet harfi olan fiiller. İki kısımdır.):

**1- Misâl-i vâvî** (Fâe'l-fiili (و) olan fiiller):

وَعَدَ – يَعِدُ (٢)، وَهَبَ – يَهَبُ (٣)، وَجِلَ – يَوْجَلُ (٤)، وَقُرَ – يَوْقُرُ (٥)، وَمِقَ – يَمِقُ (٦)، ...

**2- Misâl-i yâî** (Fâe'l-fiili (ي) olan fiiller):

يَمَنَ – يَيْمُنُ (١)، يَسَرَ – يَيْسِرُ (٢)، يَفَعَ – يَيْفَعُ (٣)، يَقِنَ – يَيْقَنُ (٤)، يَقُظَ – يَيْقُظُ (٥)، يَبِسَ – يَيْبِسُ (٦)، ...

**B- ECVEF** (Ayne'l-fiili illet harfi olan fiiller. İki kısımdır.):

**1- Ecvef-i vâvî** (Ayne'l-fiili (و) olan fiiller):

قَالَ – يَقُولُ (١)، خَافَ – يَخَافُ (٤)، ...

**2- Ecvef-i yâî** (Ayne'l-fiili (ي) olan fiiller):

بَاعَ – يَبِيعُ (٢)، نَالَ – يَنَالُ (٤)، ...

**C- NÂKIS** (Lâme'l-fiili illet harfi olan fiiller. İki kısımdır.):

**1- Nâkıs-ı vâvî** (Lâme'l-fiili (و) olan fiiller):

غَزَا – يَغْزُو (١)، ذَكُوَ – يَذْكُو (٥)، ...

**2- Nâkıs-ı yâî** (Lâme'l-fiili (ي) olan fiiller):

رَمَى – يَرْمِي (٢)، سَعَى – يَسْعَى (٣)، رَضِيَ – يَرْضَى (٤)، ...

**D- LEFÎF** (Kök harfleri arasında iki illet harfi bulunan fiiller. İki kısımdır.):

**1- Lefîf-i mefrûk** (Fâe'l-fiili ile lâme'l-fiili illet harfi olan fiiller):

وَقَى – يَقِي (٢)، وَجِيَ – يَوْجَى (٤)، وَلِيَ – يَلِي (٦)، ...

**2- Lefîf-i makrûn** (Ayne'l-fiili ile lâme'l-fiili illet harfi olan fiiller):

طَوَى – يَطْوِي (٢)، هَوِيَ – يَهْوَى (٤)، حَيِيَ – يَحْيَى (٤)، ...

# BAZI SÎĞALARIN YAPILIŞI

## 1- FİİL-İ MÂZÎ

### a) Ma'lûm

Fiil-i mâzî ma'lûmun her bâba göre kalıplarını ezberlediniz.

### b) Mechûl

Fiil-i mâzîyi mechûle çevirmek için sırasıyla dört işlem yapılır:

1- Son harf olduğu gibi bırakılır.

2- Sondan bir önceki harf kesrelenir.

3- Sâkin harfler olduğu gibi bırakılır.

4- Geri kalan harfler dammelenir.

نَصَرَ – نُصِرَ، ضَرَبَ – ضُرِبَ، فَتَحَ – فُتِحَ، عَلِمَ – عُلِمَ، حَسُنَ – حُسِنَ، حَسِبَ – حُسِبَ؛ أَكْرَمَ – أُكْرِمَ، فَرَّحَ – فُرِّحَ، قَاتَلَ – قُوتِلَ؛ اِنْكَسَرَ – اُنْكُسِرَ، اِجْتَمَعَ – اُجْتُمِعَ، اِحْمَرَّ – اُحْمُرَّ، تَكَلَّمَ – تُكُلِّمَ، تَبَاعَدَ – تُبُوعِدَ؛ اِسْتَخْرَجَ – اُسْتُخْرِجَ، اِعْشَوْشَبَ – اُعْشُوشِبَ، اِجْلَوَّذَ – اُجْلُوِّذَ، اِحْمَارَّ – اُحْمُورَّ، دَحْرَجَ – دُحْرِجَ؛ تَدَحْرَجَ – تُدُحْرِجَ؛ اِحْرَنْجَمَ – اُحْرُنْجِمَ، اِقْشَعَرَّ – اُقْشُعِرَّ.

## 2- FİİL-İ MUZÂRİ

### a) Ma'lûm

Fiil-i muzâri ma'lûmun her bâba göre kalıplarını ezberlediniz.

### b) Mechûl

Fiil-i muzârîyi mechûle çevirmek için iki işlem yapılır:

1- Muzâraat harfi dammelenir.

2- Sondan bir önceki harf fethalanır.

يَنْصُرُ – يُنْصَرُ، يَضْرِبُ – يُضْرَبُ، يَفْتَحُ – يُفْتَحُ، يَعْلَمُ – يُعْلَمُ، يَحْسُنُ – يُحْسَنُ، يَحْسِبُ – يُحْسَبُ؛ يُكْرِمُ – يُكْرَمُ، يُفَرِّحُ – يُفَرَّحُ، يُقَاتِلُ – يُقَاتَلُ؛ يَنْكَسِرُ – يُنْكَسَرُ، يَجْتَمِعُ – يُجْتَمَعُ، يَحْمَرُّ – يُحْمَرُّ، يَتَكَلَّمُ – يُتَكَلَّمُ، يَتَبَاعَدُ – يُتَبَاعَدُ؛ يَسْتَخْرِجُ – يُسْتَخْرَجُ، يَعْشَوْشِبُ – يُعْشَوْشَبُ، يَجْلَوِّذُ – يُجْلَوَّذُ، يَحْمَارُّ – يُحْمَارُّ؛ يُدَحْرِجُ – يُدَحْرَجُ؛ يَتَدَحْرَجُ – يُتَدَحْرَجُ؛ يَحْرَنْجِمُ – يُحْرَنْجَمُ، يَقْشَعِرُّ – يُقْشَعَرُّ.

### 3- MASDAR-I GAYR-I MÎMÎ

#### a) Sülâsî Mücerred Bâblarından

Sülâsî mücerred bâblarının masdar-ı gayr-ı mîmîleri semâî, yani kuralsız olup otuzdan fazla kalıp tespit edilmiştir. Dolayısıyla sülâsî mücerred fiillerin masdar-ı gayr-ı mîmîlerini bilmek için önceden ezberlemiş olmak ya da sözlüğe bakmak gerekir. Bazen bir fiilin birden fazla masdar-ı gayr-ı mîmîsi olur ve fiil o masdarlara göre farklı manalara gelir. Bundan dolayı sözlükteki ilgili maddeyi dikkatli okumak gerekir.

#### b) Sülâsî Mücerred Dışındaki Bâblardan

Sülâsî mücerred dışındaki bâbların masdar-ı gayr-ı mîmîleri kurallı olup her bâba göre kalıplarını ezberlediniz.

### 4- İSM-İ FÂİL

#### a) Sülâsî Mücerred Bâblarından

Sülâsî mücerred bâblarından ism-i fâil, (فَاعِلٌ) kalıbında gelir.

نَصَرَ – نَاصِرٌ، ضَرَبَ – ضَارِبٌ، فَتَحَ – فَاتِحٌ، عَلِمَ – عَالِمٌ، حَسُنَ – حَاسِنٌ (حَسَنٌ)، حَسِبَ – حَاسِبٌ.

#### b) Sülâsî Mücerredin Dışındaki Bâblardan

Sülâsî mücerredin dışındaki bâblardan ism-i fâil, fiil-i muzâriden yapılır:

1- Muzâraat harfi hazfedilip yerine dammeli bir mim getirilir.

2- Sondan bir önceki harf kesrelenir.

يُكْرِمُ – مُكْرِمٌ، يُفَرِّحُ – مُفَرِّحٌ، يُقَاتِلُ – مُقَاتِلٌ؛ يَنْكَسِرُ – مُنْكَسِرٌ، يَجْتَمِعُ – مُجْتَمِعٌ، يَحْمَرُّ – مُحْمَرٌّ، يَتَكَلَّمُ – مُتَكَلِّمٌ، يَتَبَاعَدُ – مُتَبَاعِدٌ؛ يَسْتَخْرِجُ – مُسْتَخْرِجٌ، يَعْشَوْشِبُ – مُعْشَوْشِبٌ، يَجْلَوِّذُ – مُجْلَوِّذٌ، يَحْمَارُّ – مُحْمَارٌّ؛ يُدَحْرِجُ – مُدَحْرِجٌ؛ يَتَدَحْرَجُ – مُتَدَحْرِجٌ؛ يَحْرَنْجِمُ – مُحْرَنْجِمٌ، يَقْشَعِرُّ – مُقْشَعِرٌّ.

### 5- İSM-İ MEF'ÛL

#### a) Sülâsî Mücerred Bâblarından

Sülâsî mücerred bâblarından ism-i mef'ûl, (مَفْعُولٌ) kalıbında gelir.

نَصَرَ – مَنْصُورٌ، ضَرَبَ – مَضْرُوبٌ، فَتَحَ – مَفْتُوحٌ، عَلِمَ – مَعْلُومٌ، حَسُنَ – مَحْسُونٌ، حَسِبَ – مَحْسُوبٌ.

#### b) Sülâsî Mücerredin Dışındaki Bâblardan

Sülâsî mücerredin dışındaki bâblardan ism-i mef'ûl, fiil-i muzâriden yapılır:

1- Muzâraat harfi hazfedilip yerine dammeli bir mim getirilir.

2- Sondan bir önceki harf fethalanır.

يُكْرِمُ – مُكْرَمٌ، يُفَرِّحُ – مُفَرَّحٌ، يُقَاتِلُ – مُقَاتَلٌ؛ يَنْكَسِرُ – مُنْكَسَرٌ، يَجْتَمِعُ – مُجْتَمَعٌ، يَحْمَرُّ – مُحْمَرٌّ، يَتَكَلَّمُ – مُتَكَلَّمٌ، يَتَبَاعَدُ – مُتَبَاعَدٌ؛ يَسْتَخْرِجُ – مُسْتَخْرَجٌ، يَعْشَوْشِبُ – مُعْشَوْشَبٌ، يَجْلَوِّذُ – مُجْلَوَّذٌ، يَحْمَارُّ – مُحْمَارٌّ؛ يُدَحْرِجُ – مُدَحْرَجٌ؛ يَتَدَحْرَجُ – مُتَدَحْرَجٌ؛ يَحْرَنْجِمُ – مُحْرَنْجَمٌ، يَقْشَعِرُّ – مُقْشَعَرٌّ.

**Not:** İsm-i fâil ve ism-i mef'ûllerin bu kıyâsî (kurallı) kalıplarının dışında birtakım semâî (kuralsız) kalıpları da vardır. Eğer bir fiilin semâî ism-i fâil ve/veya ism-i mef'ûlü kullanılıyorsa, Arapça'dan Arapça'ya sözlüklerde o fiilin mâzî, muzâri ve masdarı verildikten sonra ism-i fâili (فهو ...), ism-i mef'ûlü de (وذاك ...) denilerek gösterilir.

### 6- EMR-İ HÂZIR

**a) Ma'lûm**

Emr-i hâzırın ma'lûmu fiil-i muzârinin muhâtabından yapılır:

1- Muzâraat harfi hazfedilir.

2- Sonra bakılır:

a) Muzâraat harfinden sonra gelen harf sâkin ise, başına bir hemze-i vasıl getirilir:

- Ayne'l-fiili dammeli ise, hemze dammelenir.
- Ayne'l-fiili fethalı veya kesreli ise hemze kesrelenir.

b) Muzâraat harfinden sonra gelen harf harekeli ise, hemze getirilmez.

3- Sonu cezmedilir:

a) Son harf sahih ise, harekesi hazfedilir.

b) Son harf illetli ise, kendisi hazfedilir.

c) Tesniyelerde, cemi müzekkerlerde ve müfred müennes muhâtabada (*ef'âl-i hamse*de) nûn hazfedilir.

تَنْصُرُ – اُنْصُرْ، تَضْرِبُ – اِضْرِبْ، تَفْتَحُ – اِفْتَحْ، تَعْلَمُ – اِعْلَمْ، تَحْسُنُ – اُحْسُنْ، تَحْسِبُ – اِحْسِبْ؛ تُكْرِمُ – أَكْرِمْ، تُفَرِّحُ – فَرِّحْ، تُقَاتِلُ – قَاتِلْ؛ تَنْكَسِرُ – اِنْكَسِرْ، تَجْتَمِعُ – اِجْتَمِعْ، تَحْمَرُّ – اِحْمَرَّ اِحْمَرِّ اِحْمَرِرْ، تَتَكَلَّمُ – تَكَلَّمْ، تَتَبَاعَدُ – تَبَاعَدْ؛ تَسْتَخْرِجُ – اِسْتَخْرِجْ، تَعْشَوْشِبُ – اِعْشَوْشِبْ، تَجْلَوِّذُ – اِجْلَوِّذْ، تَحْمَارُّ – اِحْمَارَّ اِحْمَارِّ اِحْمَارِرْ؛ تُدَحْرِجُ – دَحْرِجْ؛ تَتَدَحْرَجُ – تَدَحْرَجْ؛ تَحْرَنْجِمُ – اِحْرَنْجِمْ، تَقْشَعِرُّ – اِقْشَعِرَّ اقْشَعِرِّ اِقْشَعْرِرْ.

تَغْزُو – أُغْزُ، تَرْمِي – اِرْمِ، تَسْعَى – اِسْعَ، تَرْضَى – اِرْضَ، تَذْكُو – أُذْكُ.

وَقَى يَقِي تَقِي – قِ (قِهْ).

تَقُولُ – قُلْ (تَقُولاَنِ – قُولاَ، ...)، تَبِيعُ – بِعْ، تَخَافُ – خَفْ.

**b) Mechûl**

Emr-i hâzırın mechûlü fiil-i muzârinin mechûlünün muhâtabından yapılır:

1- Başına emir lâmı getirilir.

2- Sonu cezmedilir.

تُنْصَرُ – لِتُنْصَرْ؛ تُكْرَمُ – لِتُكْرَمْ، تُعَلَّمُ – لِتُعَلَّمْ، تُقَاتَلُ – لِتُقَاتَلْ؛ تُجْتَمَعُ – لِتُجْتَمَعْ، تُتَكَلَّمُ – لِتُتَكَلَّمْ، تُتَبَاعَدُ – لِتُتَبَاعَدْ؛ تُسْتَخْرَجُ – لِتُسْتَخْرَجْ؛ تُدَحْرَجُ – لِتُدَحْرَجْ.

تُغْزَى – لِتُغْزَ، تُرْمَى – لِتُرْمَ، تُسْعَى – لِتُسْعَ، تُرْضَى – لِتُرْضَ، تُذْكَى – لِتُذْكَ.

تَقِي تُوقَى – لِتُوقَ.

تُقَالُ – لِتُقَلْ (تُقَالاَنِ – لِتُقَالاَ)، تُبَاعُ – لِتُبَعْ، تُخَافُ – لِتُخَفْ.